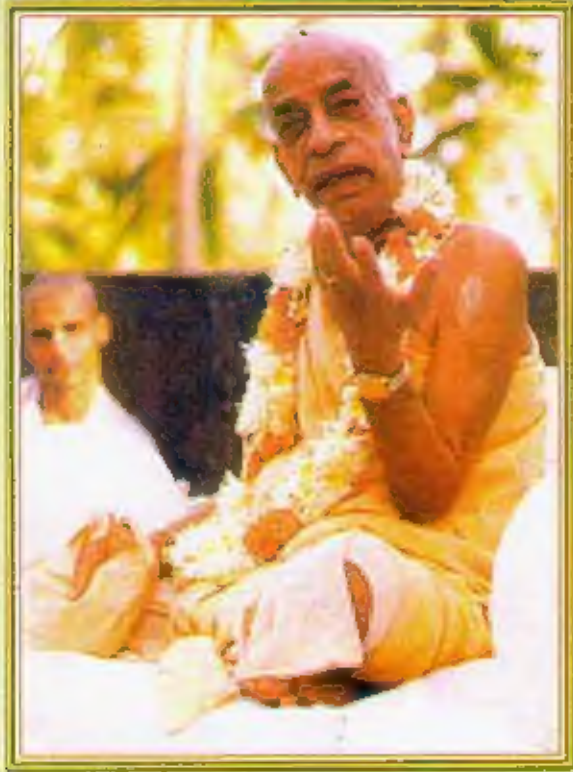


স্বাধূর্য্য-কাদম্বিনী



“স্বাধূর্য্য-কাদম্বিনী”-গ্রন্থ চক্রবর্তী গায় ।
সিদ্ধান্ত দেখহ তথা কিবা তাঁর ‘রায়’ ।।

-শ্রীল প্রভুপাদ

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর

প্রকাশক : ইস্কন প্রচার বিভাগের পক্ষে
শ্রীআনন্দবর্ধন দাস

প্রথম সংস্করণ : নিত্যানন্দ ত্রয়োদশী, ৫১৫ গৌরাঙ্গ
(২৫শে কেতুয়ারী, ২০০২)

গ্রন্থকর্তা : ইস্কন প্রচার বিভাগ (শ্রীমাদ্ভাগ্যপুর) কর্তৃক
সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

আরো জানতে আগ্রহী পাঠকবৃন্দকে নিম্নোক্ত ঠিকানায়
পত্রবিনিময়ের জন্য আমন্ত্রণ জানানো হচ্ছে :
শ্রীমৎ ভক্তি পুরুষোত্তম স্বামী
ইস্কন, শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া, পঃ বঃ
ফোন-৭৪১৩১৩

ভিক্ষা : ২৫ টাকা

সূচীপত্র

প্রথমামৃত বৃষ্টি : ভক্তির সর্বোৎকর্ষতা

মঙ্গলাচরণ -----	১
পরম সত্য, পরমেশ্বর ভগবান-শ্রীকৃষ্ণ -----	২
ভক্তিই ভক্তির হেতু -----	৩
ভক্তি সর্বদাই কর্তব্য, জ্ঞান ও যোগ, থেকে স্বতন্ত্র -----	৭
মোক থেকেও ভক্তির পরম উৎকর্ষতা -----	১৩

দ্বিতীয়ামৃত বৃষ্টি : ভক্তির প্রজ্ঞাদি ক্রমব্রত এবং ভজন ক্রিয়া ভেদ

ভক্তিকল্পনতা -----	১৫
পাঁচ প্রকার ক্রম -----	১৬
প্রজ্ঞা (দৃঢ় বিশ্বাস) -----	১৮
অনিষ্ঠিতা ভজন ক্রিয়া -----	১৮
উৎসাহময়ী, ফলভরতা, ইত্যাদি -----	১৯

তৃতীয়ামৃত বৃষ্টি : অনর্থনিবৃত্তি

দুঃখতোষ এবং সুখতোষ অনর্থ -----	২৫
অপরাধোষ অনর্থ -----	২৫
বৈষ্ণব এবং গুরু অপরাধ -----	২৮
বিষ্ণু, শিব এবং দেবতাদের স্থিতি সম্পর্কে ভ্রান্ত ধারণা -----	৩১
বৈদিক শাস্ত্রের নিন্দা করা -----	৩৬
ভক্তোষ অনর্থ -----	৩৬
অনর্থ নিবৃত্তি -----	৩৬

চতুর্থামৃত বৃষ্টি : নিষাৎ বন্ধুরা (নিষ্ঠা)

নিষ্ঠিতা ভজন ক্রিয়া -----	৪৫
নিষ্ঠালাভের পাঁচটি প্রতিবন্ধক -----	৪৬

সাক্ষাদ্-ভক্তি-বর্জিনী-ভজন-ক্রিয়া	৪৭
ভক্তি-অনুকূল-বস্তু-বর্জিনী-ভজন-ক্রিয়া	৪৭
পঞ্চম্যমৃত বৃষ্টি : উপলদ্ধাবাদ (কুচি)	
কুচি	৪৮
বস্তুবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী কুচি	৪৯
বস্তুবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী কুচি	৪৯
ষষ্ঠ্যমৃত বৃষ্টি : মনোহারিনী (আসক্তি)	
আসক্তি	৫১
আসক্তিযীল ভক্তের আচরণ	৫১
সপ্তম্যমৃত বৃষ্টি : পরমানন্দ নিবাসি (ভাব)	
রতি বা ভাব	৫৪
ভাব যুক্ত ভক্তের বৈশিষ্ট্য	৫৪
রাগ ভক্তি ও বৈধীভক্তি থেকে জাত ভাব	৫৫
পাঁচ প্রকার স্থায়ী ভাব	৫৬
অষ্টম্যমৃত বৃষ্টি : পূর্ণমোরখ (প্রেম)	
প্রেম-ভক্তিকল্পলতার ফল	৫৭
প্রেম-জ্বরে ভগবান নিজেকে ভক্তের নয়ন গোচর করান	৫৯
ভগবানের অনন্ত গুণাবলী	৬২
ভক্তের প্রেমে ভগবান নিজেকে ঋণী অনুভব করেন	৬৩
প্রেমীভক্তের ভগবদ্ভূতি	৬৪
ভক্তের ভগবানের ধ্যাম প্রাপ্তি	৬৫
ভক্তির স্তরসমূহের শাস্ত্রীয় প্রমাণ	৬৮
প্রেম আবির্ভাবের ক্রম	৭৩
গ্রন্থকার কর্তৃক নিত্য মঙ্গল প্রার্থনা	৭৪
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৭৫

প্রথমামৃত বৃষ্টি : ভক্তির সর্বোৎকর্ষতা

মঙ্গলাচরণ

হৃদবশ্রে নবভক্তিশব্যবিততেঃ সঞ্জীবনী স্বপনা,-
রক্তে কামতপর্জুদাহনমনী বিশ্বাপগোষ্ঠাসিনী ।
দূরাসৌ মরুশাখিনোহপি সরসীভাবার ভ্রূয়াং প্রভু-
শ্রীচৈতন্য কৃপা নিরঙ্কুশ-মহামাধুর্য্য-কাদম্বিনী ।। ১ ।।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নিরঙ্কুশ (অর্থাৎ বিধিনিষেধের অতীত) কৃপারূপ
মহামাধুর্য্য কাদম্বিনী যা হৃদয়ক্ষেত্রে নববিধা ভক্তিরূপ শস্য সমূহের প্রাণ
প্রদান করে, যে কৃপার উদয়ের প্রারম্ভেই কামনা বাসনা রূপ গ্রীষ্মঋতুর তাপ
বিনাশ হয়ে থাকে এবং নিখিল বিশ্বরূপ নদী উচ্চাস লাভ করে। বহু দূরে
মরুভূমিস্থিত শূঁড় বৃক্ষের ন্যায় (আমি অধম জীব), আমার উপর সেই
বারি বর্ষিত হয়ে আমার মরুসভা সম্পাদন করুন।

ভক্তিঃ পূর্ব্বৈঃ শ্রিতা তাত্ত্ব রসং পশ্যাদ্ যদাত্ত্বীঃ ।

তং নৌমি সত্ততং রূপনামপ্রিয় জনং হরেঃ ।। ২ ।।

যদিও পূর্ব্ব মহাজনগণ (প্রহ্লাদ, ধ্রুব, চতুঃকুমার) ভক্তি পথ আশ্রয়
করেছিলেন, কিন্তু বর্তমানে যাঁর কৃপায় লোকে বুদ্ধিলাভ করে সেই ভক্তিকে
ব্রহ্মরূপে দর্শন করছে, সেই শ্রীহরির প্রিয়জন শ্রীল রূপ গোস্বামীকে আমি
সত্তত প্রণাম করি।

নিখিল প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ বা শব্দ প্রমাণই শ্রেষ্ঠ। আমরা সেই শাস্ত্রীয় প্রমাণের ভিত্তিতেই আলোচনায় অগ্রসর হব।

তৈত্তিরীয় উপনিষদ নামক শ্রুতিতে উল্লেখ আছে “ব্রহ্মপুঙ্খম প্রতিষ্ঠা” (২/৫/২) অর্থাৎ পুঙ্খ সদৃশ ব্রহ্মই আশ্রয় স্বরূপ। অনুময়, প্রাণময়াদি বিভিন্ন কোষ আলোচনা করার পর জানা যায় ‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ আনন্দময় কোষ অন্য সমস্ত কোষের আশ্রয়। তারপর জানা যায় যে পরমানন্দময় পুরুষ পরাংপর তত্ত্ব বা পরমতত্ত্ব ব্রহ্ম থেকেও শ্রেষ্ঠ। সেই পরাংপর তত্ত্ব পরমানন্দময় পুরুষ শ্রীভগবান হচ্ছেন ‘রসবরূপ’। শ্রুতি বলে, “রস বৈ সঃ, রসম্ হি এবায়ং লন্ধানন্দী ভবতি” (২/৭/২) শ্রীভগবান স্বয়ং রসবরূপ এবং সেই রস লাভ করলেই জীব আনন্দ লাভ করে।

এ সম্বন্ধে সর্ববেদান্ত সার নিখিল শাস্ত্র শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই সাক্ষাৎ ‘রস বরূপ’ বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

“মদ্রানামশনির্গুণং মনবরঃ স্রীণাং শ্রবো মূর্তিমান্
গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভূজাং শাস্তা বপিজ্জোঃ শিতঃ।
মূর্ত্যুর্ভোজগতেবিরোডবিদুযাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং
বৃক্ষিণাং পরদেবতেতি বিদিতো রসঃ গতঃ সাংখ্যজঃ।।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ (বলরাম) সহঃ মথুরায় গমনকালে মন্ত্রগণের নিকট বজ্রসদৃশ, সাধারণ মানুষের নিকট মনুষ্যশ্রেষ্ঠ ও স্ত্রী সকলের নিকট মূর্তিমান কন্দর্প, গোপগণের স্বজন, অসাধু রাজাগণের শাসনকর্তা, স্বীয় পিতামাতার নিকট শিশু, ভোজপতির (কংসের) চক্ষে সাক্ষাৎ মৃত্যু, অঙ্গনীদেব নিকট বিরাট পুরুষ, যোগীদিগের পরম তত্ত্ব এবং কৃষ্ণবংশীয়দের নিকট পরম দেবতা রূপে প্রতিষ্ঠিত হতে লাগলেন। (ভাঃ ১০/৪৩/১৭)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নিজের স্বরূপ নিরূপণ করেছেন

“ব্রহ্মনোহি প্রতিষ্ঠাহম্” (১৪-২৭) “আমি ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা” অর্থাৎ ব্রহ্ম আমাদের আশ্রয় করে অবস্থান করে। এই ভাবে এই সমস্ত প্রমাণ থেকে স্পষ্টতঃই জানা যায় যে, ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরম ব্রহ্ম, শুদ্ধস্বভূময়, নিজ নাম, রূপ, গুণ ও লীলার দ্বারা পরিচিত অনাদি বিগ্রহ। তিনি স্বৈচ্ছায় জীবের কর্ণ, চক্ষু, মন ও বুদ্ধিতে অনুভূত হন। ঠিক যে ভাবে কৃষ্ণ ও রামরূপে যদুবংশে ও রঘুবংশে অবতীর্ণ হয়ে লোক সমক্ষে নিজেকে প্রকাশ করেছিলেন।

শ্রীভগবানের দ্বারা তাঁর স্বরূপ শক্তি, ভক্তিও স্ব-প্রকাশিত। স্বৈচ্ছায় প্রকাশিত হন বলে ভক্তির আবির্ভাবের কোন প্রকার কারণ থাকে না। তাঁর আবির্ভাব সমস্ত প্রকার ভৌতিক কারণ থেকে স্বতন্ত্র। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে—

“স বৈ গুণস্যাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে।
অহৈতুক্য প্রতিহতা যদাত্মা সুপ্রসীদতি।।”

যার দ্বারা অধোকজ শ্রীভগবানের প্রতি অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তি জন্মে তাই জীবের পরম ধর্ম.....। (ভাঃ ১/২/৬)

এখানে “অহৈতুকী” অর্থ হচ্ছে কোন হেতু বা কারণ নেই। ভক্তির কোন ভৌতিক কারণ বা হেতু নেই।

ভগবান আরও বলেছেন,—

যদৃচ্ছা মৎকথাদৌ জাতপ্রকৃত্ব যঃ পুমান্।

ন নির্বিদ্রো নাশ্চি সত্তো ভক্তির্যোগোহস্য সিদ্ধিঃ।।

যে ব্যক্তি কোনভাবে আমার কথার প্রতি আসক্ত বা কথা শ্রবণে প্রত্যাশীল হয়েছেন এবং যিনি অবিরত কিন্তু অনাসক্ত, তাঁর পক্ষে ভক্তিযোগ অনুশীলন সিদ্ধিদায়ক হয়ে থাকে (ভাঃ ১১-২০-৮)

“যদৃচ্ছাবোপগচ্চতা” ভক্তি স্বৈচ্ছায় বর্ধিত হয়। যদৃচ্ছায় ভক্তির উদয় হয়,

এইভাবে 'যদুচ্ছা' শব্দের অর্থ হেচ্ছাই বলে জানতে হবে। অতিথান অনুসারে যদুচ্ছা শব্দের অর্থ হেচ্ছা বা স্বতন্ত্র-কেউ কেউ 'যদুচ্ছা' শব্দের অর্থ "কোন সৌভাগ্য ক্রমে"-এই রূপ ব্যাখ্যা করেন। এই প্রকার অর্থ এখানে উপযুক্ত হবে না। কেননা কেউ জিজ্ঞাসা করতে পারে, এই সৌভাগ্যের হেতু কি? এই সৌভাগ্য কি শুভ কর্ম থেকে জাত সৌভাগ্য থেকে উৎপন্ন। তার অর্থ হবে ভক্তি জড় কর্মের অধীন, জড় কর্মের উপর নির্ভর করে। কিন্তু এটি ভক্তির স্বপ্রকাশতা স্বভাব বা গুণের বিরুদ্ধ। পুণশ্চ কেউ যদি মনে করে যে, শুভ কর্মের অভাব জনিত সৌভাগ্য থেকে ভক্তির প্রকাশ হয়, তাহলে সেই ভাগ্য অনিবার্জনীয় ও অজ্ঞেয়। ভাগ্যের উদয়ের কারণ অজ্ঞাত হওয়ার দরুন তা অসিদ্ধ। যা নিজেই অসিদ্ধ, তা আবার অন্যের কারণ হবে কিরূপে?

ভগবদ্ কৃপার দ্বারা ভক্তি লাভ করা যায়- কেউ যদি এই মত গোষণ করেন, তাহলে সেই কৃপার কারণের অনুসন্ধান করতে হয়। উত্তোরন্তর অন্ত্রেষণ দ্বারা কোম হেতু না পাওয়াতে তাতে অনবস্থা (inconclusive) দোষ এসে যায়। কেউ হয়ত বলতে পারে ভগবানের নিলুপাধি বা অহৈতুকী কৃপাই ভক্তির কারণ হতে পারে, কিন্তু তাহলে এই ভগবদকৃপা সকলের প্রতি দেখা যায় না কেন? শুধুমাত্র কতিপয় ভাগ্যবান ব্যক্তি ভক্তি লাভ করে থাকেন, সকলে ভক্তি লাভ করে না। যদি ভগবানের কৃপা অহৈতুকী হয় তবে সর্বত্র, সমভাবে ভক্তি পরিলক্ষিত হত। যেহেতু তা দেখা যায় না, সুতরাং সেক্ষেত্রে শ্রীভগবানের মধ্যে বৈষম্য দোষ মনে হলেও, তাঁর মধ্যে কোন দোষ নেই। তাই ভগবানের অহৈতুকী কৃপা যে ভক্তির কারণ তাও গ্রহণযোগ্য নয়। কেউ প্রশ্ন করতে পারে ভগবান যে, দুষ্টির দমন ও স্বভক্ত পালন করেন-তাতে কি তাঁর বৈষম্য ভাবের প্রমাণ পাওয়া যায় না? প্রকৃতপক্ষে ভক্তের প্রতি একরূপ পক্ষপাতিত্ব ভগবানের দোষ নয়। বরং এটি তাঁর ভূষণ, ভগবানের ভক্ত বাৎসল্যাত্মক এই গুণটি অন্য সমস্ত গুণকে

পরাস্থিত করে সর্বশ্রেষ্ঠ রাজার ন্যায় অবস্থান করে থাকে। এ বিষয়ে এই গ্রন্থের অষ্টম বৃষ্টিতে বিশেষভাবে ব্যাখ্যা করা হবে।

ভক্তের অহৈতুকী কৃপা আর এক জনের ভক্তির কারণ হতে পারে, এবিষয়ে কেউ প্রতিবাদ করতে পারে যে, ভগবানের ন্যায় ভক্তের মধ্যে বৈষম্য থাকতে পারে না। ভক্তের কৃপা সবার উপর হয় না, তা হলে ভক্তের কৃপা ভক্তির কারণ হবে কি করে? এ সমস্যার সমাধান শাস্ত্রানুমোদিত বা শাস্ত্রসিদ্ধ স্বভাব।

“ঈশ্বরে ভসমীনেতু বাসিশেষু বিষৎসু চ।

প্রথমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ কয়োতি সঃ মধ্যমঃ।।”

(ভাঃ ১১/২/৪৬)

‘গ্রাই ভাগবতে মধ্যম’ ভক্তের বৈষম্য মূলক স্বভাবটি গ্রহণযোগ্য। সেই ভক্ত ভগবানের প্রতি প্রেম, ভক্তের সঙ্গে মৈত্রী, নিরীহের প্রতি কৃপা ও ঘেঁষী জনের প্রতি উপেক্ষা করে।

শ্রীভগবান হচ্ছেন ভক্তের অধীন। তাই তাঁর কৃপা ভক্তের কৃপার অনুগামীনি অর্থাৎ ভক্ত যাকে কৃপা করে তাঁর প্রতি ভগবানের কৃপা বর্ধিত হয়। এতে স্বভাবগত ভাবে কোন ব্যতিক্রম বা অসামঞ্জস্য নেই। এমনকি ভক্তের কৃপা ভক্তির কারণ বলে মনে হলেও, সেই ভক্তির প্রকৃত কারণ হচ্ছে, ভক্তি স্বয়ং, যিনি ভক্তের হৃদয়ে বাস করছেন। ভক্তের ভক্তি না থাকলে তাঁর পক্ষে অনেকে কৃপা করা সম্ভব নয়। ভক্তি হচ্ছে ভক্তের কৃপার কারণ; যা অন্য লোকের হৃদয়ে ভক্তির উদয় করায়। এভাবে একমাত্র ভক্তিই ভক্তির কারণ হওয়ার ভক্তির স্বপ্রকাশত্ব ও স্বতন্ত্রতা স্বভাবটি সিদ্ধ হল।

“যঃ কেনাশততিভাগ্যেন জাত শ্রদ্ধাহস্য সেবনে” অর্থাৎ “যে ব্যক্তি অতি সৌভাগ্যের ফলে শ্রীভগবানের সেবার প্রতি শ্রদ্ধালাভ করেন।” এই প্রোকে যে অতিভাগ্যের কথা উল্লেখ করা হয়েছে এটি কোন ভক্তের কৃপা লাভ বৃত্তিতে

হবে। ভক্তের কারুণ্য শুভ কর্ম-জনিত সৌভাগ্যকে অতিক্রম করে থাকে। প্রশ্ন হতে পারে, ভক্ত যখন ঈশ্বরের অধীন, তবে ঈশ্বরের প্রেরণা ব্যতিরেকে ভক্ত কৃপা করবেন কিরূপে? এরূপ মনে করা উচিত নয় যে, ভগবানের নির্দেশের অপেক্ষা না করে ভক্তের পক্ষে কৃপা দান করা সম্ভব নয় অর্থাৎ ভগবানের নির্দেশের অপেক্ষা না করে ভক্ত কৃপা দান করতে পারেন। কারণ ভগবান বেচ্ছায় ভক্ত বশ্যতা স্বীকার করেন, নিজ ভক্তকে নিজের কৃপা প্রদানের শক্তি দান করে ভক্তের উৎকর্ষতা সাধন করেন। যদিও জীবের পূর্ব কর্মের ফলানুসারে জীবের বহিঃপ্রিয়ের কার্যকলাপ ভগবান পরমাত্মা রূপে পর্যবেক্ষণ করেন, তিনি তাঁর ভক্তদের স্বপ্রসাদ রূপে বিশেষ কৃপা দান করে থাকেন। এ বিষয়ে শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভগবান বলেছেন—

যুক্তস্নেহং সদাশ্রদানং যোগী নিয়তমানসঃ।

শান্তিঃ নির্বানপর্য্যায়ং মকসংস্থামধিগচ্ছতি।।

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভীরত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিঃ স্থানং ব্রাহ্মসি শাস্বতম্।।

দেহ মন এবং কার্যকলাপ সংযত করার অভ্যাসের ফলে যোগীর জড় বন্ধন মুক্ত হয় এবং তিনি তখন আমার ধাম প্রাপ্ত হন।

হে ভীরত, সর্বতোভাবে তাঁর শরণাগত হও। তাঁর কৃপার ভূমি পরা শান্তি লাভ করবে এবং তাঁর নিত্য ধাম প্রাপ্ত হবে। (গীঃ ৬/১৫, ১৮/৬২)

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজের কৃপা সম্পর্কে বলেছেন যে, তাঁর কৃপার দ্বারাই পরম শান্তি এবং তাঁর নিত্য ধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রসাদের মাধ্যমে ভগবান ভক্তকে তাঁর কৃপা দান করার শক্তি প্রদান করে থাকেন। অন্য কথায় ভগবানের কৃপা ভক্তের কৃপার মাধ্যমে লাভ করা যায়। যে ভক্ত সেই কৃপা দান করেন তাঁর মাধ্যমে লাভ করা যায়। যেভাবে এবিষয়ে পূর্বে বর্ণনা করা হয়েছে।

“বেচ্ছাব্যভারচরিতঃ..... ভগবান বেচ্ছায় অবতীর্ণ হন এবং লীলা করেন।

(ভাঃ ৪-৮-৫৭)

এবং “বেচ্ছাময়সা” তাঁর স্ব-ইচ্ছায় (ভাঃ ১০/১৪/২)। এভাবে শত শত শাস্ত্র-গ্রন্থের দ্বারা, গৃহীত হয়েছে যে, ভগবান বেচ্ছায় এই বিশ্বে আবির্ভূত হন। তবুও সাধারণ দৃষ্টিভঙ্গিতে কেউ বলতে পারে যে ভগবানের অবতরণের কারণ হচ্ছে ভূভার হরণ ও ধর্মসংস্থাপনাদি। ঠিক সেইরূপ কোম কোম সময়ে নিকাম কর্ম ও অন্য পুণ্য কর্মাদিকে ভক্তির দ্বার বললেও কোন ক্ষতি হয় না। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“নং না বোলেন সাংখ্যেন দান ব্রততপোহধর্মৈঃ।

ব্যাখ্যা-ব্যাখ্যায়-সন্ন্যাসৈঃ প্রাণুয়াদ্ যজ্ঞবানপি।।”

যজ্ঞের সাথে তধুমাত্র বোণ, সাংখ্য, জ্ঞান, দান, ব্রত, জপ, ফল, শাস্ত্র ব্যাখ্যা, বেদ অধ্যয়ন, সন্ন্যাসাদি পালন করলেই ভক্তি লাভ করা যায় না। (ভাঃ ১১/১২/৯) এই শাস্ত্র বাক্যের দ্বারা দান ব্রতাদি যে, ভক্তির হেতু নয় তা সুস্পষ্ট হল। কিন্তু পুনরু সেই শ্রীমদ্ভাগবতেই বলা হয়েছে—

দানব্রততপোহোম-জপ-ব্যাখ্যায়-সংযমৈঃ।

শ্রেয়োভির্বি-বৈধৈশচান্যৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি-সাধ্যতে।।”

অর্থাৎ দান, ব্রত, তপস্যা, হোম, জপ, বেদাধ্যয়ন, সংযম ইত্যাদি শ্রেয়স্কর কার্যের দ্বারা ভক্তি সাধিত হয়।” (ভাঃ ১০/৪৭/২৪) এখানে দান ব্রতাদিকে ভক্তির সাধকত্ব বলা হয়েছে। এই দুটি শ্লোক পরস্পর বিরোধী বলে মনে হতে পারে, তাই বুঝতে হবে যে, দ্বিতীয় শ্লোকে যে দান, ব্রতাদির কথা বলা হয়েছে, সেগুলি জ্ঞানস্বত্ব শাস্ত্রিক ভক্তিরই সাধন, কিন্তু প্রেমাস্বত্বতা নির্ভণা ভক্তির জন্য প্রযোজ্য নয়। আবার এই শ্লোকে কথিত ‘দান’ কে বিষ্ণু বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যে দান, ব্রত শব্দে একাদশী ব্রত, তপস্যা অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তির জন্য ভোগাদি ত্যাগ

ইত্যাদি—এরূপ ব্যাখ্যা করলে এই সমস্ত দান ব্রতাদি সাধন ভক্তির অঙ্গ বলে গ্রহণ করা যেতে পারে। “ভক্তির দ্বারা সজ্ঞাত ভক্তিহেতু” এই কথা অনুসারে ভক্তিকেই ভক্তির হেতু বলা যায়। এই ভাবে ভক্তির অহৈতুকত্ব সিদ্ধ হওয়ার সকলের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়েছে।

শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং ভক্তিযুগস্য তে বিভো, ক্রিয়ান্তি যে কেবলবোধলভয়ে ।
তেষামসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে, দান্যদৃশ্যা স্থলত্বাবধাতিনাম্ ॥

হে ভগবান (বিভু), যারা শ্রেয়োলাভের একমাত্র পথ ভক্তিকে ত্যাগ করে কেবল জ্ঞানলাভের জন্য কঠোর পরিশ্রম করে তাদের তত্বলব্ধিহীন ত্ববে আঘাতের ন্যায় ক্রেশল লাভ হয়। (ভাঃ ১০/১৪/৪)

তৃত্বাতা স্বধর্মঃ চরণাশ্রয়ঃ হরের্ভজ্ঞপকোহথ পতেন্ততো যদি ।
যত্বা বাতন্ত্রমত্বদমুখ্য কিং কোবার্থ আভোহতজ্ঞতাং স্বধর্মতঃ ॥

ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুক্ত হওয়ার জন্য যিনি জাগতিক কর্তব্য পরিত্যাগ করেছেন, অপক অবস্থায় যদি কোনো কারণে তাঁর পতনও হয়, তবুও তাঁর বিফল হওয়ার কোনো সম্ভাবনা থাকে না। শঙ্কান্তরে, অতন্ত যদি সর্বতোভাবে নৈমিত্তিক ধর্ম-অনুষ্ঠানে যুক্ত হয়। তবুও তাতে তার কোনো লাভ হয় না।

(ভাঃ ১/৫/১৭)

‘পুণ্যেহ ভূমন বহবোহপি যোগিন ভদর্পিতোহা নিজকর্মলভয়া ।
বিধুবা ভক্ত্যাব কথোপনীতয়া প্রপেদিরেহজ্ঞোহুচ্যতে গতিং পরাম্ ॥

পূর্বে এই জগতে বহুযোগী যোগ দ্বারা তোমার জ্ঞান লাভ না করতে পেরে শেষে তোমার নিকট সমস্ত চেষ্টা সমর্পণ করেছিলেন। তার ফলে তোমার প্রতি ভক্তির প্রভাবে আত্মতত্ত্ব ও তোমাকে অবগত হয়ে পরম গতি অর্থাৎ তোমার পাদপদ্ম প্রাপ্ত হয়েছিলেন। (ভাঃ ১০/১৪/৫)

এই শ্লোক গুলির মাধ্যমে জ্ঞান, যোগ, কর্মী ও যোগীদের ফল লাভের জন্য ভক্তির প্রয়োজন আছে, কিন্তু ভক্তির স্বীয় ফলে প্রেম সিদ্ধির জন্য যথেষ্ট জ্ঞান, যোগ বা কর্মের অপেক্ষা করতে হয় না। ভগবানে ভক্তি জন্মিলে তার পরিপক অবস্থায় প্রেমফল অবশ্যই লাভ হবে। ভাগবতে ভগবান বলেছেন—

“তন্মানুভুক্তি যুক্তস্য যোগিনো বৈ মদান্বন ।
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥”

“এই জগতে যে ভক্ত মনোযোগ সহকারে আমার ভক্তি মূলক সেবায় নিযুক্ত আছে, তাঁর সিদ্ধি লাভের জন্য জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কোন প্রয়োজন নেই।”
(ভাঃ ১১/২০/৩১)

ধর্মান সত্যজ্ঞা যঃ সর্বান মাং ভজ্যেৎ স তু সত্তমঃ ।

যিনি সমস্ত পথ বা ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার উপাসনা করেন তিনিই সাত্বশ্রেষ্ঠ। (ভাঃ ১১/১১/৩২)

উপরোক্ত শ্লোকসমূহ দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, ভক্তি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। আর অধিক কি বলা যায়? কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি অভ্যাসকারীদের ফল লাভ করতে ভক্তির অবশ্যই প্রয়োজন আছে। কিন্তু ভক্তিতে কর্ম জ্ঞানাদির সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। এ সম্পর্কে বলা হয়েছে—

“যৎ কর্মভির্বিৎ ভগবান জ্ঞানবৈরাগ্যাত্তত্ব যৎ ।
যোগেন দানধর্মৈর্ষ শ্রেয়োভিরিতবৈরপি ।।
সর্বং মন্তুভিযোগেন মন্তুভো লভতেহজ্ঞসা ।
স্বর্গাপবর্গং মচ্ছাস কথং কিং যদি বাঞ্ছতি ।।”

কর্ম, ভগ্নস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান এবং ধর্ম পালনাদির দ্বারা জীবনের সিদ্ধি লাভ হয়, আমার ভক্ত ভক্তিযোগের মাধ্যমে সে সমস্ত ফল অনায়াসে লাভ করে থাকে। যদি কোন কারণে আমার ভক্ত স্বর্গলাভ, মুক্তিলাভ বা

আমার ধামে বাস করার ইচ্ছা করে তাও সে সহজে লভ করতে পারে।

(ভাঃ ১১/২০/৩২-৩৩)

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয় গ্রন্থে বলা হয়েছে—

“ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জ্ঞাতিঃ শত্রুং জপস্তপঃ।

অশ্রাণস্যোব দেহস্য মন্তনং লোকরঞ্জনম্।।”

ভগবদভক্তি বিহীন উচ্চকূলে জন্ম, শাস্ত্রজ্ঞান, মন্ত্র-জপ, তপস্যাাদি লোকরঞ্জনের জন্য মৃত শরীরকে সাজানোর মতোই নিষ্ফল।” (হরিভক্তি সুধোদয় ৩/১১/১২) অর্থাৎ ভক্তি ব্যতিরেকে এই সমস্ত প্রচেষ্টা মূলাহীন। যেভাবে শরীর আত্মার উপস্থিতির উপর নির্ভর করে অর্থাৎ প্রাণের অধীন। সেরূপ জ্ঞান, কর্ম ও যোগের প্রাণস্বরূপ হচ্ছেন পরম মহীয়সী ভক্তিদেবী। জ্ঞান, কর্মাদি ভক্তিরই অধীন। সেরূপ জ্ঞান, কর্ম ও যোগের প্রাণস্বরূপ হচ্ছেন পরম মহীয়সী ভক্তিদেবী। জ্ঞান, কর্মাদি ভক্তিরই অধীন। এছাড়া শ্রুতি শাস্ত্র অনুসারে জ্ঞান, কর্মাদির অনুষ্ঠান দেশ, কাল, পাত্র, দ্রব্য প্রভৃতির তত্ত্বতার উপর নির্ভর করে। কিন্তু ভক্তির ক্ষেত্রে এরূপ হয় না। বিষ্ণু ধর্ম অনুসারে—

“ন দেশনিয়ন্তস্মিন্ ন কালনিয়মন্তথা।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেনামি শূকক।।”

“হে শূকক! ভগবান শ্রীহরির নাম কীর্তনাদিতে দেশ, কাল ও তত্ত্বতাদির কোন নিয়ম নাই। বাস্তবে ভক্তি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অর্থাৎ ভক্তি স্বীয় সিদ্ধির জন্য কোনো কিছুর অপেক্ষা রাখে না।” (পদ্যাবলী ২৬, ঋদ্ধ পুরাণ ও প্রত্নসংবৃত থেকে উদ্ধৃত)

সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা, ভূতবর নরমাত্রং তারঙ্গেন কুঙ্কনাম।”

হে ভূতবর। শ্রদ্ধা বা হেলায় একবার মাত্র শ্রীকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ মনুষ্যমাত্রকেই পরিব্রাজ করে থাকে। ভক্তি দেশ, কাল এমনকি অনুশীলনের

তত্ত্বতার উপরও নির্ভর করে না। কিন্তু কর্মের ক্ষেত্রে এরূপ হয় না, সেখানে অল্প ক্রটি প্রগতির বিরাট প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়ায় (পানীনয় শিক্ষা ৫২)

“মন্ত্রহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথো প্রযুক্তো না তদর্থমাহ।

যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ স বাণবল্লো যজমানঃ হি হিনস্তি।।”

মন্ত্র উচ্চারণে ক্রটি হলে বা বর্ণ হীনতা প্রাপ্ত সেই মন্ত্র তো বিফল হবেই অধিকন্তু সেই মন্ত্র বস্তুরূপে যজমানের সর্বনাশ করবে। ঠিক যেভাবে তুষ্টিবা কৃষি ইন্দ্রের শত্রু উৎপন্ন করার জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠানে তিনি “ইন্দ্র শত্রু” উচ্চারণে অতি সামান্য ভুল করেছিলেন। সেই শব্দগুলি বজ্রের ন্যায় কাজ করেছিল যার ফলে বৃন্দাসুর ইন্দ্র দ্বারা হত হয়েছিল।

অনুরূপভাবে জ্ঞানযোগ অনুশীলনের জন্যও অন্তঃকরণ ভক্তির প্রয়োজনীয়তা আছে। নিকাম কর্মযোগ অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত কর্মযোগ অনুশীলনের মাধ্যমে অন্তঃকরণ বা হৃদয়ের শুদ্ধতা জন্মে। এভাবে জ্ঞানযোগে প্রবেশাধিকার নিকাম কর্মযোগের অধীন। কোন জ্ঞানযোগী যদি ভুল বশতঃ সামান্য দূরত্বের করে তবে শাস্ত্রে তাদেরকে বাস্তাসী বা বমনভোজী বলে নিন্দা করা হয়েছে।

“নবৈ বাস্তাস্য পত্রপ” - (ভাঃ ৭-১৫-৩৬)

ঠিক যে ভাবে কংস, হিরণ্যকশিপু, রাবনাদি যদিও মহান জ্ঞানী ছিলেন, তবুও তাদের চরিত্রের জন্য তারা নিন্দিত হয়েছিলেন। জ্ঞান অভ্যাসকারীগণের অসৎ আচরণ লেশ মাত্রও সাধুসম্মত নয়।

পক্ষান্তরে ভক্তি যোগে কেউ কামাদি দোষে আক্রান্ত হলেও ভক্তিযোগ অভ্যাস করার অধিকার রয়েছে। ভক্তি অনুশীলনের দ্বারা কামাদির সমস্ত মলিনতা দূর হয়ে থাকে।

বিক্রীভিত্তং ব্রজবধূভিরিদম্ বিজ্ঞোঃ শ্রদ্ধাবিতোহনু শূন্যাদধ বর্ণয়েদ যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবক্তি প্রতিপত্তা কামং হ্রদ্রোগমাষপহিনোত্যচিরেণ বীরঃ।।

যে ব্যক্তি ব্রজবধূদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলাদি কথা শুদ্ধা সহকারে শ্রবণ করেন ও বর্ণনা করেন, তিনি ভগবানের প্রতি পরা ভক্তি লাভ করে অতিসুন্দর ধীর হন এবং হৃদরোগ-রূপ কামকে জয় করেন। (ভাঃ ১০/৩৩/৩৯)

এখানে “প্রতিলভ্য” অর্থাৎ লাভ করে এই অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বারা সুস্পষ্ট হচ্ছে যে, যখন সাধকের হৃদয়ে কামভাব থাকে তখন থেকেই ভক্তির আবির্ভাব হয়ে থাকে। ভক্তির আবির্ভাবের পর তার প্রভাবে কাম বাসনা দূরীভূত হয়। যেহেতু ভক্তি পরম স্বতন্ত্র তাই এরূপ হয়ে থাকে। পুনশ্চ বলা হচ্ছে, কামরূপ মলিনতা ভক্তের মধ্যে প্রকাশ হলেও, শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

“অপি চেৎসুদুরাচারো ভজতে যামনন্যভাক্।

সাধুবেদ স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ।।”

অতি দুরাচারী ব্যক্তিও যদি অনন্য ভক্তি সহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাকে সাধু বলে মনে করবে, কেননা তিনি যথার্থ মার্গে অবস্থিত। (গীঃ ৯/৩০)

ব্যাখ্যানমোহপি মত্তভো বিষয়ৈর জিতেন্দ্রিয়ঃ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাকিচুয়তে।।

“আমার প্রিয় উদ্ধব! আমার ভক্ত যদি জিতেন্দ্রিয় না হয়ে থাকে, তাঁর হৃদয় জড় বাসনার দ্বারা আক্রান্ত হতে পারে, কিন্তু আমার প্রতি তাঁর অনন্য ভক্তির দর্শন, সে তাঁর ইন্দ্রিয় ভোগের দ্বারা অভিভূত হবে না।” (ভাঃ ১১/১৪/১৮)

এ সমস্ত প্রমাণ দ্বারা সুস্পষ্ট হয় যে, কামনার দ্বারা দূষিত থাকা সত্ত্বেও যে সমস্ত ব্যক্তি ভক্তিব্যোগ অবলম্বন করেছেন, শাস্ত্রে কোথাও তাদের নিন্দা করা হয় নি।

যদিও অজামিল তাঁর পুত্রস্নেহ বশতঃ সংকেতেই ভগবানের নাম উচ্চারণ করেছিল, তবুও বিষুদ্বতেরা তাকে একজন ভক্ত বলে বিচার করেছিলেন।

অজামিলের মতো নাম উচ্চারণকারীদের নামাঙ্কন মাত্র (ভক্তনাম নয়) হলেও শাস্ত্রোক্তি অনুসারে তারা সার্ব ভগতে ভক্ত বলে প্রশংসিত হয়েছেন। এই সমস্ত শাস্ত্রোক্তি অনুসারে কর্ম, জ্ঞান, ও যোগাদিতে সিদ্ধি লাভের জন্য অন্তঃকরণ তত্ত্ব এবং দেশ দ্রব্যাদির তত্ত্বের প্রয়োজনীয়তা আছে অর্থাৎ এগুলি কর্মাদির সাধক। এগুলির অভাবে বা সাধকের মধ্যে কোন প্রকার বিঘ্ন হলে এই পথে অগ্রসর হওয়া সম্ভব নয়, যা কর্মাদির বাধক। অধিকন্তু ভক্তি কর্ম, জ্ঞানাদির প্রাণদায়িনী হওয়ার দ্বারা ভক্তির অধীন, তাদের কোনো স্বতন্ত্রতা নেই। যা স্বতন্ত্র নয়, তা অন্য সাধনার দ্বারা সাধ্য ও বাধ্য। কিন্তু ভক্তির স্বাতন্ত্র্যতা অন্য কোনকিছুর দ্বারা প্রতিহত হয় না।

কেবল অজ্ঞ ব্যক্তিরাই বলে থাকেন ভক্তি কেবল জ্ঞানলাভের উপায় মাত্র। কিন্তু শাস্ত্রাদিতে জ্ঞান সাধ্য অর্থাৎ জ্ঞানের লক্ষ্য মোক্ষ থেকেও ভক্তির পরম উৎকর্ষতা দৃঢ়তার সঙ্গে ঘোষণা করা হয়েছে।

“মুক্তিং দদাতি কহিচিং ন স ভক্তিব্যোগম্” (ভাঃ ৫/৬/১৮)

ভগবান সহজে মুক্তি সেস কিছু ভক্তি দেন না।

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ পরায়ণঃ।

সুদুর্ভর্জে প্রশান্তায়া কোটিষপি মহামুনে।।

“হে মহামুনে! কোটি কোটি মুক্ত এবং সিদ্ধ পুরুষদের মধ্যে প্রশান্তায়া নারায়ণ পরায়ণ ভক্ত অভ্যন্ত দুর্লভ। (ভাঃ ৬/১৪/৫) সর্ব শক্তিমান ভগবান স্বয়ং উপেন্দ্র হয়ে অর্থাৎ ইন্দ্রের কনিষ্ঠ ভাই হয়ে ইন্দ্রকে তার থেকে বড় করেছেন এবং তাকে সর্বভোভাবে পোষন করেছেন। অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাজেই বুঝতে পারেন যে এর দ্বারা ভগবান তাঁর পরম দয়ালুতা প্রকাশ করেছেন। এটি ভগবানের অপকর্ষ বা নিকৃষ্টতা নয়। ঠিক তদ্রূপ যদি কোন সময় জ্ঞান ভক্তি থেকে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেছে বলে মনে হয়, তাহলে বুঝতে হবে ভক্তি কৃপা করে

জ্ঞানের সহায়িকা রূপে কাজ করেছেন। যদিও ভক্তি শুদ্ধসত্ত্ব, ত্রিগুণাতীত এবং পরম স্বতন্ত্র, তবুও সত্ত্ব গুণ অবলম্বনে সাত্বিকী ভক্তি রূপে জ্ঞানার্হ হয়ে জ্ঞানের পোষন করে থাকে। সুধীজনেরা এরূপ মনে করে থাকেন।

“ভক্ত্যা সম্ভাভয়া ভক্ত্যা” (ভাঃ ১১/৩/৩১)

সাধনা ভাঙা ফল হচ্ছে প্রেমভক্তি। এই প্রেমভক্তি সর্ব পুরুষার্থের শিরোমণি। এভাবে শ্রীভগবানের থেকে আবির্ভূত ভগবানের ন্যায় তার স্বরূপ-ভূতা মহাশক্তি ভক্তিদেবীর সর্বব্যাপকত্ব, সর্বশীকারিত্ব, সর্ব-সঙ্গীতকত্ব, সর্বোৎকর্ষতা, পরম স্বাতন্ত্র্য এবং স্বপ্রকাশত্ব ক্রিয়দংশ বর্ণিত হল। এত সব জানা সত্ত্বেও যদি কেউ ভক্তি ব্যক্তিরেকে অন্য পন্থা গ্রহণ করে, তাকে চেতনাবিহীন বলে জানতে হবে। তার সমাগ্নি দর্শনের অভাব। বলাই বাহুল্য যদি কেউ ভক্তি-মার্গ ত্যাগ করে, শাস্ত্র-অনুসারে সে মানুষই নয়।

“কো বৈ ন শেবেত বিনা নরেন্তরম্”

সেই পরমেশ্বর ভগবানকে মনুষ্যভূত প্রাণী ভিন্ন আর কে ভজ্ঞন না করে?

সুতরাং মনুষ্য জন্ম লাভ করেও হরিতজনে যার প্রবৃত্তি না জনে, তার মনুষ্য আকারই সার, মনুষ্যত্বের যথার্থ বিকাশ ঘটে না।

—ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত মাধুর্য্য কাদম্বিনী—এহে
“ভক্তির সর্বোৎকর্ষতা” নামক প্রথম-অমৃত-বৃষ্টি।। ১।।

দ্বিতীয়ামৃতবৃষ্টি :

ভক্তির শ্রদ্ধাদি ক্রমত্রয় এবং ভজন ক্রিয়া ভেদ

এই মাধুর্য্য কাদম্বিনী গ্রন্থে বৈত-অবৈত-বিষয়ে বাদ বিবাদের অবকাশ নাই, যারা মনে করেন যে ভক্তিসাধনায় বৈত ও অবৈত তত্ত্বের আলোচনার প্রয়োজন তারা গ্রন্থকারের “ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী” গ্রন্থে তা দর্শন করুন। কর্ম ও জ্ঞান রহিত শুদ্ধভক্তি কল্পনতার ন্যায় ইন্দ্রিয়রূপ ক্ষেত্রে আবির্ভূত হন। যদ্ব্যতীত ক্রমত্রয়ের ন্যায় যে সমস্ত নিষ্ঠাবান ভক্ত ভক্তি বিনা অন্য কোন ফল লাভের আকাঙ্ক্ষা করেন না, সেই সৌভাগ্যবান ভক্তদের আশ্রয় স্বরূপ হচ্ছে এই ভক্তি। ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানার্থে অনুকূল সেবা সম্পাদনাই এই (ভক্তি) পত্নীর প্রাণ স্বরূপ। স্পর্শমণির যতোই ভক্তির আবির্ভাব হৃদয় ও ইন্দ্রিয়গুলিকে ক্রমশঃ লৌহপ্রায় জড় গুণসমূহ থেকে মুক্ত করে শুদ্ধ সুবর্ণ রূপ চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত করায়। সব অন্ধুরিত সাধনা-ভক্তিলতা উর্ধ্বমুখীভাবে দুটি পত্র প্রসব করে। এই দুটি পত্রের প্রথম পত্রটির নাম ‘ক্লেশগ্নী’ অর্থাৎ সমস্ত প্রকার ভৌতিক দুঃখ দুর্দশা বিনাশক এবং দ্বিতীয়টির নাম হল ‘ভক্তদা’ অর্থাৎ সমস্ত গুণ প্রদান করে।

নতুন ভাবে অন্ধুরিত পাতাগুলি উর্ধ্বমুখী হয়ে প্রকাশ পায়, পাতাগুলির উপর (সমস্তল) অংশটি অন্তরভাগ এবং পাতার নীচের অংশটি বহির্ভাগ।

পাতা দুটির অন্তরভাগ রাগ (রাগভক্তি) নামক রাজারই অধিকার, ভগবান সহস্রীয় সব কিছুর প্রতি স্বাভাবিক লোভ থেকে উৎপন্ন হেতু এটি অভ্যন্ত কোমল। ভগবানের প্রতি বিতণ্ডা সমতার দরশন এর এই উৎকৃষ্ট স্বভাব।

“যেহামহং শ্রিয় আখ্যা সূতশ্চ সখা গুরু সুহৃদো দৈবমিষ্টম
“আমি যাদের প্রিয় পুত্র, আখ্যা, সখা, গুরু, সুহৃদ এবং ইষ্ট দেবতা”

(ভাঃ ৩/২৫/৩৮)

পাতা চলির বহির্ভাগে বৈধ (বিধি ভক্তি) নামক আর একটি রাজার রাজত্ব, এই ভাগটি সামান্য কর্কশ, শাস্ত্র মিয়ম পালনের দ্বারা উৎপত্তির জন্য এটি কর্কশ লক্ষণ যুক্ত এটি তুলনামূলক নিকৃষ্ট কারণ ভগবানের প্রতি সন্তুষ্ততা বৃত্ত সম্পর্কের দক্ষণ তাঁর প্রতি স্বাভাবিকী মমতামুগ্ধ ওঙ্ক সঙ্করের অভাব।

“তন্মাদারত সর্বাস্থা ভগবানীশ্বরো হরিঃ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ শ্রুতব্যশ্চৈব তাত্ময়ম্।।”

হে ভারত, সমস্ত দুঃখ দুর্দশা থেকে যে মুক্ত হওয়ার বাসনা করে তাকে অবশ্যই পরমাখ্যা, পরম নিয়ন্তা এবং সমস্ত দুঃখ হরণকারী পরমেশ্বর ভগবানের কথা শ্রবণ, কীর্তন এবং শ্রবণ করতে হবে। (ভাঃ ২/১/১৫)

রাগ এবং বৈধী ভক্তি উভয়েই প্রায় সমভাবে ক্রেশলী ও ওঠদার লক্ষণ সমূহ প্রকাশ করে থাকেন। পাঁচ প্রকারের ক্রেশ ভক্তির দ্বারা বিনাশ হ্রাস হয়। যথা- অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ ক্রেশের আক্ষরিক অর্থ-হল দুঃখ বা যন্ত্রনা ভোগ কিন্তু এখানে ক্রেশ শব্দের অর্থ দুঃখের কারণ বলে বুঝতে হবে। তাদের সম্বন্ধে পতঞ্জলীর যোগ সূত্র সাধন পাদের তৃতীয় সূত্রে বর্ণিত হয়েছে। সেখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে, এগুলি প্রকৃত পক্ষে পাঁচ প্রকার অবিদ্যার কারণ। তাদের থেকে ঠিক বা ভুল কর্ম করার প্রবনতা জাগে যার ফলে ধর্ম বা অধর্ম এবং এই ভাবে পাপ ও পূণ্য কর্ম হয়ে থাকে পাপ কর্ম বা পূণ্য কর্মের প্রতিক্রিয়া স্বরূপ জীবের সৌভাগ্যে ও দুর্ভাগ্যের উদয় হয়।

অবিদ্যাঃ অনিত্য বস্তুতে নিত্যবুদ্ধি, অর্থাৎ চৈতন্য ও চিহ্ন জ্ঞান, দুঃখকে সুখ অনুভব এবং অনাস্বাদ্যে আস্বাদন করাকে অবিদ্যা বলা হয়।

অস্মিতাঃ মিথ্যা অহঙ্কার, আমি ও আমার এরূপ দেহাত্মবুদ্ধি এবং প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়ানুভূতিকে কেবল সত্য বলে মনে করা।

রাগ :- আসক্তি, ভদ্দ সুখ লাভ ও দুঃখের নিবৃত্তির উপায়কে রাগ বলে। অথবা ইলিত বস্তুর লাভের পর আরও বেশী লাভ করার বাসনাকে রাগ বলে।

ঘেব :- ঘৃণা, দুঃখ বা দুঃখের কারণের প্রতি বিরক্তিকে ঘেব বলে।

অভিনিবেশ :- দৈহিক সুখের প্রতি অত্যন্ত আসক্তি। যত্ন এই সমস্ত দৈহিক সুখ থেকে বঞ্চিত করে বলে মরনের প্রতি ভয়কে অভিনিবেশ বলে।

আবার প্রারজ, অপ্রারজ, রূঢ় বা কুট এবং বীজ এই চার প্রকার পাপের ফলকেও ক্রেশের অন্তর্ভুক্ত করা যায়, যেভাবে উভয় প্রকার ভক্তি (রাগ ও বৈধী) ক্রেশের বিনাশ করে তদ্রূপ তারা উভয়েই গুণ বা মঙ্গল প্রদান করে।

বস্যাতি ভক্তিভগবত্যা কিঞ্চনা, সট্টমণ্ডনৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ।

হরাবভক্তনা কুতো যহদুগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ।।

যাঁর ভগবান শ্রীহরির প্রতি অকিঞ্চনা বা নিছাম গুণ ভক্তির উদয় হয়েছে, তার শরীরে সমস্ত দেবতা সহ সমস্ত সদগুণ বিরাজ করে। আর যে শ্রীহরির চক্ৰ নয় তার সদগুণ বা কোথায়? অনিত্য জড় বাসনা যুক্ত মনোরথের দ্বারা সর্বদা তার চিহ্ন বহির্জগতে ধাবিত হয় (ভাঃ ৫/১৮/১২)

“ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ

প্রপদ্যমানস্য বখান্নতঃ স্যুচ্ছুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপারোহনুখাসম্।।”

“ভক্তি, পরমেশ্বরের অনুভূতি এবং ভগবদ্ ভিন্ন অন্য বিষয়ের প্রতি বিরক্তি -ভগবানের অশ্রিত ভক্তের মধ্যে একই সময়ে এই তিনটি প্রকাশ লাভ করে। ঠিক যেভাবে ভোজনে প্রবৃত্ত ব্যক্তির প্রতি গ্রাসে গ্রাসে তৃষ্টি, পুষ্টি এবং ক্ষুদ্র- নিবৃত্তি ঘূর্ণপৎ হয়ে থাকে।” (ভাঃ ১১/২/৪২)

এই শ্রোকের মাধ্যমে বোঝা যায় যে, ভক্তির লক্ষণ স্বরূপ ক্রেশরী (শোকের বিনাশ) ও শুভদা (শুভ উদয়) নামক পত্র দুটির আবির্ভাব সমকালে হলেও অল্প অধিক পরিমাণে উৎপত্তির তারতম্য আছে। এই অতন্ত নিবৃত্তি ও শুভ প্রবৃত্তির একটি নির্দিষ্ট ক্রম আছে। এভাবে ভক্তি ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হয়ে থাকে। এই ক্রম অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও লক্ষ্য করা অত্যন্ত কঠিন (দুর্লভ) হলেও তাদের লক্ষণ সমূহ পর্যবেক্ষণ বা যাচাই করে তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা এই সমস্ত ক্রম বা স্তরের নির্ধারণ করেছেন।

যিনি ভক্তি লাভে অধিকারী, তার মধ্যে প্রথমে শ্রদ্ধার উদয় হয়ে থাকে, শ্রদ্ধা অর্থে-ভক্তি শাস্ত্রের বর্ণনার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস, শ্রদ্ধান্ন আর একটি অর্থ হচ্ছে শাস্ত্রে বর্ণিত সাধনা প্রণালী উৎসাহের সহিত পালন করার নিঃসংশয়তা। এই উভয় শ্রদ্ধাই আবার দু-ভাগে বিভক্ত। একপ্রকার স্বাভাবিকী শ্রদ্ধা যা স্বভাব বশতঃ উদয় হয় এবং অন্যপ্রকার শ্রদ্ধা বলানুৎপাদিত। অর্থাৎ, অপরের দ্বারা বল পূর্বক প্রচারণার মাধ্যমে উদয় হয়। (এই ভাবে প্রথমে শ্রদ্ধার উদয় হয়)। এই শ্রদ্ধা লাভ হলে শীঘ্রকর্ত পাদ পশ্চাদ্ অগ্রায়ণ পূর্বক সদাচার জিজ্ঞাসার উদয় হয়।

শ্রীগুরুদেবের নির্দেশ পালন করার দ্বারা সেই ব্যক্তি স্বজাতীয় স্নিগ্ধ বা স্নেহশীল ভক্তিপথে অভিজ্ঞ সাধুদের সঙ্গ করার সৌভাগ্য লাভ করে। (এইভাবে শ্রদ্ধা থেকে সাধুসঙ্গ)।

সাধুসঙ্গ লাভের পর ভজনক্রিয়া শুরু হয়। সাধক বিভিন্ন প্রকার ভক্তিমূলক সেবা করতে অভ্যাস করে বা ভক্তির বিভিন্ন অঙ্গের অনুশীলন করে। ভজন ক্রিয়া দুই প্রকার-অনিষ্ঠিতা ও নিষ্ঠিতা।

অনিষ্ঠিতা ভক্তি ছয়টি বিভিন্ন স্তরে ভক্তের উন্নতির ক্রম সুনিশ্চিত করে। এই ছয়টি স্তর হল উৎসাহময়ী, ঘনতরলা, ব্যাচবিকল্পা, বিষয় সঙ্গরা, নিরমাক্ষমা ও তরঙ্গরঙ্গিনী।

উৎসাহময়ী :- কোনো বিনাশী বান্যকালে যখন প্রথমে অধ্যয়ন আরম্ভ করে, তখন সে মনে করে “ওঃ আমি কত বড় পণ্ডিত হয়ে গেছি। সবাই আমার প্রশংসা করেছে।” এই ভাবে সে মনে করে তার সকলের প্রশংসনীয় পাণ্ডিত্য উৎপন্ন হয়েছে। একদা মনে করে সে অধ্যয়ন বিষয়ে বুঝ উৎসাহ পায় ও অধ্যয়নে মনোনিবেশ করে। ঠিক সেই ভাবে ভজনের প্রাথমিক অবস্থায় ভক্তের মধ্যে একদা উৎসাহময়ী চেতা দেখা যায়। সব কিছু তার আয়ত্ত্ব হয়ে গেছে বলে মনে করার দুঃসাহস সে করে। সত্ত্বের এই স্তরকে উৎসাহময়ী স্তর বলা হয়।

ঘনতরলা :- এই বালকটির শাস্ত্রভ্যাস কখন ঘন বা গাঢ় ও কখন তরল হয় যখন শাস্ত্রের অর্থ ভাল ভাবে বুঝতে পারছে তখন খুব আনন্দের সঙ্গে শাস্ত্র অধ্যয়নে মনোযোগী হচ্ছে। কখনো শাস্ত্রের মর্ম না বুঝতে পারার জন্য ও যথার্থ রস আবাদন না করতে পেরে শাস্ত্র অধ্যয়নের প্রতি তার যত্ন শিথিল হয়ে যায়। ঠিক সেই ভাবে নতুন ভক্তের কখনো ভক্তির বিভিন্ন অঙ্গ পালনের দ্বারা ভজন ক্রিয়ায় ঘনত্ব বা গাঢ়তা দেখা যায় এবং কখনো বা ভক্তির সব অঙ্গ যাজনের প্রতি অবহেলা প্রকাশ করার দরুণ ভজন ক্রিয়ায় তরলতা বা শৈথিল্য দেখা যায়। এই জন্য ভক্তের এই অবস্থাকে “ঘনতরলা” বলা হয়।

ব্যাচবিকল্পা :- এই অবস্থায় ভক্ত কি প্রকার সাধনে নিযুক্ত হবে সে সম্বন্ধে ঠিক করতে পারে না। সে কখনো হয়ত মনে করে “আমি কি পারিবারিক জীবনে অবস্থান পূর্বক পুত্র কন্যাদিকে বৈয়াকব করব তাদেরকে ভগবৎ পরিচর্যায় নিযুক্ত করে সুখে গৃহে অবস্থান পূর্বক ভজন করে কাল যাপন করব অথবা পুত্র কন্যাাদি সবাইকে পরিত্যাগ করে বৃন্দাবনে গিয়ে সিদ্ধিলাভের জন্য কোন প্রকার বিচ্ছেদ রহিত হয়ে সম্পূর্ণ রূপে শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তি অনুশীলনে যুক্ত থাকব?”

আমি কি আমার জীবনের শেষ পর্যায় পর্যন্ত অপেক্ষা করব? সমস্ত

প্রকার জড় সুখ ভোগ করার পর যখন পরিশেষে আমি বুঝতে পারব যে, এই সম্পূর্ণ জগৎটি যন্ত্রনার দাবানল স্বরূপ, অর্থাৎ দুঃখময় তখনই সংসার ত্যাগ করব? অথবা এখনই সংসার ত্যাগ করা শ্রেয়? আবার শাস্ত্রে দেখা যায়—

“যোগযতি শনৈর্মীনা বোবিদ্ধেববিনির্ষিতা ।
তামীক্ষেতান্মনো মৃত্যুংভূগৈঃ কৃণমিবাবৃতম্ ॥”

‘শ্রীকপিলদেব বলেছেন, “স্ত্রী সত্বকে ভূগাচ্ছাদিত অন্ধকূপের মতো নিজের মৃত্যু পথ বলে জানবে ” (ভাঃ ৩/৩১/৪০)

“যো দুস্ত্যজান্ দারসুতান্ সুক্কাঙ্ক্যং কলিশৃশঃ ।
জাহৌ হুঁবৈষ মলদুস্তমশ্রোকলালসঃ ॥”

সুন্দরী স্ত্রী, অনুগত পুত্র, আত্মসমর্পিত মুহুর, সুবিকৃত স্রোজা, ফলসহ সব কিছু বাসনা ও সকলের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করা অত্যন্ত দূর। মহারাজ ভরতের সে সব ছিল, তা সত্ত্বেও তিনি উত্তম শ্রোকের প্রতি আকর্ষিত হয়ে সে সমস্ত মলবৎ পরিত্যাগ করেছিলেন। (ভাঃ ৫/১৪/৪৩)

তাহলে আমি কি এই ভাবে এই যুবা অবস্থাতেই পারিবারিক জীবনকে ত্যাগ করব? পক্ষান্তরে তৎক্ষণাৎ সংসার ত্যাগ যুক্তি যুক্ত নয়, সন্তানদের জন্য আমার বৃদ্ধ পিতামাতার মৃত্যু পর্যন্ত অপেক্ষা করা কি উচিত নয়?

“অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যা বালাশ্রয়স্বভাঃ ।
অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি দুঃখিতা ॥”

আহা! আমার বৃদ্ধ পিতা মাতা, শিশুসন্তান মুক্ত ভার্য্যা এবং পুত্রগণ, আমি বিনা অনাথ ও দুঃখিত হয়ে দীনভাবে কি প্রকারে জীবন ধারণ করবে?

(ভাঃ ১১/১৭/৫৭)

এছাড়াও কেউ যদি অতৃপ্ত অবস্থায় সংসার ত্যাগ করে, তাগের পরেও তার মন সব সময় গৃহস্থ জীবনের প্রতি আসক্ত থাকবে।

এবং গৃহাশ্রয়ক্ষিণ্ডহদয়ো মৃত্যুদীরয়ম্ ।
অতৃপ্তানুধ্যায়নৃ মৃতোহকং বিশতে ভমঃ ।

“এইরূপ গৃহ অভিলাষে বিক্ষিপ্ত চিত্ত অতৃপ্ত মৃত্যু বুদ্ধি সম্পন্ন লোক সর্বদা আত্মীয় স্বজনদের চিন্তা করতে করতে মৃত্যুর পর অন্ধকারময় নরকে বা অতি ভয়সী ঘোনিতে প্রবিষ্ট হয়ে থাকে।” (ভাঃ ১১/১৭/৫৮)

ভগবানের এই কথা অনুসারে, আমি বুঝতে পারছি যে আমার সংসার ত্যাগের ক্ষমতা নাই। তাই আপাততঃ আমি জীবন ধারণের জন্য কর্ম করে যাই। তারপর যথাসময়ে আমার সমস্ত বাসনা পূর্ণ হয়ে গেলে আমি বৃন্দাবনে গিয়ে (রাত দিন) ২৪ ঘণ্টাই ভগবানের সেবার নিযুক্ত থাকব

সর্বোপরি শাস্ত্র আরো বলে হয়েছে—

“ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদপিহ ।”

“ভক্তিযোগ অনুশীলনের দ্বারা জ্ঞান ও বৈরাগ্য কোনোটিই মলসঞ্চিত নয়।” (ভাঃ ১১/২০/৩১)

এই শ্লোক অনুসারে বৈরাগ্য দ্বারা ভক্তি জন্মিতে পারে না বলে ভক্তির জনকভূতবে বৈরাগ্যের দোষ। যদি ভক্তির দরুণ বৈরাগ্যের উদ্ভব হয়, তবে সেই বৈরাগ্য দোষাবহ নয় বরং ভক্তির একটি অনুভব এবং ভক্তির অধীন। অর্থাৎ এক্ষণে বৈরাগ্যের দ্বারা ভক্তিরই অনুভব হয় বলে এই বৈরাগ্য হচ্ছে ভক্তির অধীন।

অবশ্য ন্যায় বিচার অনুসারে—

“ষদ্বদাশ্রমমপাং ন তিস্ককস্তদঙ্গপরিপূর্ণ মৈক্ষত”

“তিস্কক যে যে আশ্রমে গমন করলেন সেই সেই আশ্রমকেই আয়ের দ্বারা পরিপূর্ণ দেখলেন।”

এই ন্যায় দ্বারা কখনো বা বৈরাগ্য অবলম্বনের সংকল্প জাগে। বৈরাগী জীবনে শরীর নির্বাহের জন্য কোন ঝামেলা থাকে না। তাই আমার হস্ত গৃহ ত্যাগ করে সন্ন্যাস নেওয়াই উচিত। কিন্তু অন্যদিকে আবার কলা হয়েছে—

তাবদ্রাগাদয়ঃ স্তেনাস্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্।

তাবনোহোহিষ্ণি নিগড়ো যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ।।

শ্রীশ্রদ্ধা বললেন, “হে কৃষ্ণ! যে পর্যন্ত মানুষ আপনার শ্রীশ্রাদপথে আত্মসমর্পণ না করেছে, ততদিন পর্যন্ত জাগতিক কামনা বাসনা রূপ চোর তাদের বিবেককে হরণ করবে, গৃহ তাদের কারাগৃহ সসৃশ বন্ধনের কারণ হবে, আত্মীয় স্বজনদের প্রতি ভালবাসা বা মোহ পাদশৃঙ্খলরূপে তাদের বন্ধন করে রাখবে। (ভাঃ ১০/১৪/৩৬)

যারা আসক্ত কেবল তাদের জন্যই গৃহস্থ জীবন কারাগৃহ স্বরূপ। ভক্তের জন্য গৃহস্থ জীবন ঘাপন করা কোন ক্ষতিকর নয়। এইভাবে আমি গৃহেই অবস্থান করব এবং নামজপ করব কিংবা হাত শ্রবণ করব অথবা আমি সেবায় নিযুক্ত হব? অন্যথায় আমি অস্থায়ী মহারাজের ন্যায় গৃহস্থ জীবনে অবস্থান পূর্বক ভক্তির সকল অঙ্গ যাজন করব।” ভজন ক্রিয়ার এই প্রকার সংশয় জনিত জল্পনা কল্পনা থাকলে তাকে ব্যাঢ়-বিকলা বলা হয়।

বিষয় সঙ্গরা (বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের মধ্যে সংঘর্ষ) :- শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

বিষয়াবিষ্ট চিন্তানং বিষ্কাবেশঃ সুদূরতঃ।

বারুন্নিগুণ্ডং বভু ব্রজন্নৈতীং কিমাপুয়াং।।

যার চিন্তা জড় বিষয়ে আবিষ্ট আছে, তার পক্ষে বিষ্কুর প্রতি আবেশ বা বিষ্কৃতন্তি লাভ করা সুদূরপর্যায়। পশ্চিম দিকে অবস্থিত কোন বস্তুকে কি পূর্ব দিকে গমন করলে পাওয়া যাবে?

যখন ভক্ত দেখে বিষয়-ভোগ বলপূর্বক তাকে বশীভূত করেছে এবং শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদের প্রতি তার আসক্তিকে লিখিল করে দিচ্ছে তখন যে স্থির করে যে সমস্ত প্রকার বিষয়াক্তি পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানের দিব্য নামের আশ্রয় গ্রহণ করবে। কিন্তু অনেক সময় দেখা যায়—যে বস্তুর বা বিষয়ভোগকে সে ত্যাগ করতে চেষ্টা করছিল, পরিশেষে সেই বিষয় ভোগেই মত্ত হয়ে যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে এই প্রকার ভক্তের স্ট্যান্ড দেওয়া হয়েছে—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথানু নির্বিনঃ সর্বকর্মসু

বেদ দুঃখাঙ্কানু কামানু পরিত্যাগে হপ্যবীশ্বরঃ।

ভক্তো ভজতে মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুদৃঢ়চিত্তয়ঃ।

জুবহাদম্ভ তানু কামানু দুঃখোদর্কান্তে গর্হয়ন্।

(ভাঃ ১১/২০/২৭-২৮)

আমার কথার প্রতি আসক্তি এবং জড় বিষয় ভেগে বীভৎসুহ আমার ভক্ত ভালভাবে জানে যে, ইন্দ্রিয় ভোগে দুর্দশ লাভ হয়, তবুও অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও সে তার জড় বাসনাকে পরিত্যাগ করতে পারে। ফলস্বরূপ কখনো কখনো সেই প্রকার ভক্ত জড় ভোগে নিযুক্ত হয় যা কেবল দুঃখই প্রদান করে। তার এই প্রকার কর্মের প্রতি অনুশোচনা পূর্বক প্রেম, শ্রদ্ধা ও দৃঢ় বিশ্বাস-সহ আমার উপাসনা করা উচিত (ভাঃ ১১, ২০/২৭-২৮,

পূর্বাত্ম্য বশতঃ বিষয় ভোগের প্রতি তার বাসনার সঙ্গে ক্রমাগতভাবে সংগ্রামে কখনো তার জয় হয় এবং কখনো তার পরাজয় হয়। বিষয়ের সঙ্গে তার এই সংগ্রাম বা সংঘর্ষকে বিষয়-সঙ্গরা বলে।

নিয়মাক্ষয়া (ব্রত বা শপথ রক্ষা করার অসমর্থতা):- তারপর ভক্ত স্থির করবে,

“আজ থেকে আমি এই সংখ্যক নাম জপ করব এবং এত বার প্রণাম করব;

আমি ভক্তদের সেবা করব। আমি ভগবানের কথা ব্যক্তিরেকে আর কোন

কথা বলব না এবং আমি সমস্ত প্রজ্ঞাকারীদের সঙ্গে ত্যাগ করব অর্থাৎ আর তাদের সঙ্গে করব না।” যদিও উক্ত প্রতিদিন এইরূপ মনোস্থিতি করে, তবুও সব সময় সেগুলির পালনে সে সমর্থ হয় না। একে বলা হয় নিয়মাক্ষমতা অর্থাৎ নিয়ম পালন করার অক্ষমতা। বিষয়সত্ত্বা ও নিয়মাক্ষমতার মধ্যে পার্থক্য এই যে—বিষয়সত্ত্বার অর্থ হচ্ছে বিষয় ভোগ বা ইন্দ্রিয় সুখ ত্যাগ করার অক্ষমতা আর নিয়মাক্ষমতা অর্থাৎ ভক্তির উন্নতি সাধনে অক্ষমতা।

তরঙ্গ মঙ্গিনী ১— ভক্তি স্বাভাবিক ভাবেই সবাইকে আকর্ষণ করে। তাই ভক্তি যার মধ্যে রয়েছে অর্থাৎ ভক্তের প্রতি সকলেই আকর্ষিত বা অনুরক্ত হয়ে থাকে। পূর্বতন মনীষীদের কথা অনুসারে, “জনসাধারণের অনুরাগের দরুণ সম্পদ লাভ হয়ে থাকে।” তখন ভক্তি থেকে লাভ, পূজা, ও প্রতিষ্ঠা আদি উৎপন্ন হয়। এগুলি ভক্তি লতার চূড়ঃপার্শ্বে উপশাখা মাত্র। এই উপশাখাগুলি ভক্তি সাগরের তরঙ্গ বরূপ। এই অবস্থায় ভক্ত উপশাখাগুলির সুযোগের মধ্যে নিজের সুখ (রস) অনুসন্ধান করে, এই জন্য এই অবস্থাকে তরঙ্গ মঙ্গিনী বলে অভিহিত করা হয়েছে।

ইতি শ্রীল বিদ্বানথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত “মাধুর্য্য-কালধিনী”-গ্রন্থে ‘ভক্তির শ্রদ্ধাদি ক্রমত্রয় বর্ণনাপূর্বক ভজ্ঞন ক্রিয়ায় ভেদ-কথন’ নামক দ্বিতীয়-অধ্যায়-বৃষ্টি।। ২।।

তৃতীয়মৃতবৃষ্টি : অনর্থনিবৃত্তি

ভজ্ঞনক্রিয়ার পর অনর্থ-নিবৃত্তি সেই অনর্থ চার প্রকার যথা— দূকৃতোষ, সুকৃতোষ, অপরাধোষ এবং ভদ্রোষ।

দূকৃতোষ এবং সুকৃতোষ অনর্থ ১— পূর্ব বর্ণিত অবিদ্যা, অস্থিতিাদি পাঁচ প্রকার ক্রেশই সুকৃতোষ অনর্থ।

পূর্ব কর্ম থেকে উদ্ভূত অনর্থ হচ্ছে উপভোগের বাসনা কোন কোন ক্ষয়িরা পুণ্যকর্ম থেকে জাত অনর্থকে পাঁচ প্রকার ক্রেশের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করেন। নানা প্রকার উপভোগের অভিনিবেশকে সুকৃতোষ অনর্থ বলে

অপরাধোষ অনর্থ ১— অপরাধোষ অনর্থ বলতে এখানে নাম অপরাধ থেকে জাত অনর্থকেই বুঝতে হবে। যদিও পালকি করে বা পাদুকাসহ প্রবেশাদি সেবা অপরাধকে নির্দেশ করা হয় না আচার্যগণ নির্ণয় করেছেন যে, ভগবানের নাম কীর্তনের দ্বারা, শ্রোত্রাদি পাঠের দ্বারা ও নিরন্তর ভগবদ্-সেবার দ্বারা প্রতিদিন জাত সেবা অপরাধের উপশম হয়ে থাকে এই সমস্ত কার্যে নিরন্তর নিযুক্ত থাকলে সেবা আদি অপরাধের অঙ্কুরীভাব বা আবির্ভাব ঘটে না। কিন্তু বেহেতু ঈশ্বরকে ও শ্রোত্রাদি পাঠের দ্বারা সেবাপরাধ থেকে মুক্তি পাওয়া যায়। সুতরাং তার সুযোগ নিয়ে কেউ যদি সেবা অপরাধ করতে থাকে তাহলে তা নাম অপরাধে পরিণত হবে এবং সেই অনর্থ তার গতিকে রোধ করবে

“নামো বলাদ্‌ যস্য হি পাপবুদ্ধিরিতি”

এই ভাবে নাম বলে পাপ কর্ম করায় তা নামাপরাধ

এই শ্লোকে যে 'নাম' শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে তা ভক্তির সমস্ত অঙ্গের প্রতিনিধিত্ব করে, যার দ্বারা অনর্থ বিনাশ হয়ে থাকে। দিব্য নাম হচ্ছে ভক্তির মূল অঙ্গ।

এমন কি ধর্ম শাস্ত্রানুসারেও, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ ফল থেকে মুক্ত হয়ে যায় - এইরূপ মনে করে কেউ যেন পাপ না করে। - তাদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, এই প্রকার আচরণ করলে পাপের ফল বিনাশ হওয়ার পরিকল্পিত নথিত হবে। ভাগবতে বলা হয়েছে-

ন হি অঙ্গোপক্রমে ধ্বংসো মদ্ ধর্মসৌন্দর্য্যবাপি।

ময়া ব্যবসিতঃ স্যান্ নিতর্ক্য ক্রাদ্ অন্যাপিসঃ।।

"হে উদ্ভব, যেহেতু এই ভক্তিরূপের পদ্ম আমি নিজে প্রতিষ্ঠিত করেছি তাই এটি দিব্য এবং সমস্ত প্রকার জড় উদ্দেশ্য থেকে মুক্ত। এই পথ যে ভক্ত গ্রহণ করে তার অনুমাত্রও ধ্বংস হয় না। (ভাঃ ১১/২৯/২০)

"বিশেষভোদশার্ণোহয়ং অপরাধেন সিদ্ধিঃ।"

দশ অঙ্গের মস্ত জপ মাত্রই সিদ্ধি লাভ হয়ে থাকে।

এই সমস্ত শাস্ত্র ব্যাকের দ্বারা ভক্তির অন্য অঙ্গ পালন না করার ফলে বা তাদের প্রতি অবহেলা করার ফলে কি কোন প্রকার নাম অপরাধ হচ্ছে? তার উত্তরে বলা হয়েছে-না, তা হতে পারে না। নাম বলে পাপ কর্ম অনুষ্ঠান করার অর্থ হচ্ছে যখন উদ্দেশ্য মূলক ভাবে, পাপকর্মের প্রতিক্রিয়াকে ভক্তির দ্বারা ধ্বংস করা যাবে এক্ষণ মনে করে পাপ কর্ম করা হয়। পাপের অর্থ সেই সমস্ত কর্ম যা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট এবং যার জন্য প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। কর্ম মার্গে যদি সমস্ত কিছু ক্রিয়া সঠিক ভাবে না করা হয়, শাস্ত্রে তা নির্দিষ্ট হয় না শাস্ত্র অনুসারে দোষাবহ হয় কিন্তু ভক্তির সমস্ত অঙ্গ বাহ্যিক না করলে শাস্ত্রে তার নিন্দা দেখা যায় না। সুতরাং এ স্থলে অপরাধের কোন ভয় নেই।

যে বৈ ভগবতা শ্রোক্তা উপায়া আত্মসংকয়ে।

অজ্ঞঃ পুংসামবিদুষাং বিজ্ঞি ভাগবতান্ হি তান্।।

যানাহুঃ নরো রাজান না প্রমাদ্যেত কহিচিৎ।

ধাবশ্ নিমিল্য বা মেত্রে ন স্বপ্নেন পতেদহি।"

"হে মহারাজ! অজ্ঞানবর্ণের অনায়াসে আত্মপ্রাণের নিমিত্ত যে উপায় মূল্য শ্রীভগবান কর্তৃক কথিত হয়েছে, তাকেই ভাগবত ধর্ম বলে জানবে যে ভাগবত ধর্মের আশ্রয়ে মানব কখনই প্রমাদগ্রস্থ হন না; চক্ষুযুগ্মিত করে ধারিত হলেও যে পথ হতে কখনই পদমূলনের বা পতনের সম্ভাবনা নেই।

(ভাঃ ১১/২/৩৪-৩৫)

এখানে "নিমিল্য" শব্দের অর্থ হচ্ছে, যে লোকের চক্ষু আছে, কিন্তু সে সেগুলি বন্ধ করে রেখেছে। "ধাবশ্" শব্দের অর্থ হচ্ছে অস্বাভাবিক ভাবে সঙ্গতি রক্ষা না রেখে পদক্ষেপ করা। "ন স্বপ্নেন" অর্থাৎ পদ মূলন বা পতন হয় না।

অতএব উক্ত শ্লোকের দ্বারা বোঝা যাচ্ছে যে, কোন ব্যক্তি ভাগবতধর্মের আশ্রয় করে (তার সমস্ত অঙ্গ জানা সত্ত্বেও) অজ্ঞের ন্যায় কোন কোন অঙ্গ শাস্ত্রের প্রতি অবহেলা করে মূল ধর্ম অনুষ্ঠান করলেও তার কোন অপরাধ হয় না বা সে ফলচ্যুত হয়ে ভাগ্য লক্ষ্য থেকে বঞ্চিত হয় না।

এখানে "নিমিল্য" (চক্ষু বন্ধ করার) শব্দের ব্যবহারে শ্রুতি, স্মৃতি আদি শাস্ত্র জ্ঞান সত্ত্বেও অজ্ঞ এই রূপ বলা হচ্ছে না। কারণ তা মুখার্ণের সঙ্গে সম্পূর্ণ নয়। চক্ষু বন্ধ করে দৌড়ান বা জ্ঞাত সারে ভক্তির কোন কোন অঙ্গ পালনে অবহেলা করা এবং উৎসাহের সঙ্গে লক্ষ্য পূরণের প্রচেষ্টা করা, ভক্তকে বত্রিশ প্রকার সেবা অপরাধ করার জন্য সুযোগ প্রদান করে না যেভাবে পূর্বে বলা হয়েছে যে, এই শ্লোকটি সেই লোকের জন্য প্রযোজ্য যে

ভগবানের দ্বারা প্রদত্ত ভক্তি যোগে অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে আশ্রয় গ্রহণ করেছে। সে ক্ষেত্রে কোন প্রকার ইচ্ছাকৃত সেবা অপরাধ করার প্রশ্নই ওঠে না। কারো ইচ্ছাকৃত ভাবে মন্দিরে পানকিতে করে প্রবেশ করা বা পায়ে পাদুকা সহ প্রবেশ করা আদি বিভিন্নটি সেবা অপরাধ করা উচিত নয়। যারা ইচ্ছাকৃতভাবে সেবা অপরাধ করে শাস্ত্র তাদেরকে বিপদ পশু বলে নির্দেশ করা হয়েছে—

“হরের অগ্নি অপরাধন যঃ কুর্য্যাৎ বিপদ পাননেঃ”

বহুকাল পূর্বে হোক বা বর্তমানে হোক যদি অজ্ঞানতা বশতঃ অপরাধ হয়ে থাকে ও অপরাধের কল স্বরূপ ভক্তিতে উন্নতি হচ্ছে না বলে জানা যায়, তাহলে নিরন্তর নাম কীর্তন করা উচিত। সেই রূপ নাম কীর্তন দ্বারা ভক্তিতে নিষ্ঠালাভ হয় এবং এই ভাবে ক্রমশ তার সকল অপরাধের উপশম হয়ে থাকে। যদি জ্ঞাতসারে অপরাধ হয়ে থাকে তবে সেই অপরাধ দূর করার জন্য অন্য উপায় আছে।

বৈষ্ণব এবং গুরু অপরাধ :-

দশবিধ নাম অপরাধের মধ্যে প্রথম অপরাধ হচ্ছে সাধু নিকা। নিকা শব্দে ঘেষ, দ্রোহাদি বুঝায়। যদি একস্মাৎ একরূপ অপরাধ হয়ে যায় তবে সেই ব্যক্তিকে অনুতাপ করতে হবে “হায়! হায়! আমি কি নিকৃষ্ট, পামর, আমি একজন সাধুর প্রতি অপরাধ করলাম।”

‘অগ্নি দগ্ধ ব্যক্তি অগ্নির দ্বারাই শান্তি লাভ করে থাকে’—এই ন্যায়ানুসারে অনুতপ্ত হয়ে সেই বৈষ্ণব চরণে প্রণাম, স্তুতি ও সন্মান প্রদানের মাধ্যমে তাঁর সন্তুষ্টি বিধান করে অপরাধের উপশম করা উচিত। যদি এই সব করা সত্ত্বেও সেই বৈষ্ণব অসন্তুষ্ট থাকেন, তাহলে সেই ব্যক্তিকে অনুকূল ভাবে বৈষ্ণবের ইচ্ছানুযায়ী বহুদিন যাবৎ তাঁর সেবা করতে হবে, কোন কোন সময় অপরাধ এত গুরুতর হয়ে যায় যে, বৈষ্ণবের ক্রোধ প্রশমিত হয় না। তখন অপরাধীকে

অত্যন্ত বিষমুখনা হয়ে, নিজেকে অত্যন্ত হতভাগা এবং অপরাধের জন্য কোটি কোটি বছর নরকে পতি হবে মনে করে সবকিছু পরিত্যাগ করা উচিত এবং সম্পূর্ণরূপে নাম সংকীর্ণনের আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত। যথা সময়ে নাম কীর্তনের দিব্য শক্তি সেই ব্যক্তিকে উদ্ধার করবে।

পঞ্চপুরাণে উল্লেখ আছে,—

“নাম অপরাধ দুভাণাং নামানী ত্রয হরতি অবশ্” (ব্রহ্মকান্ড ২৫/২৩)

ভগবানের দিব্য নামই অপরাধীর সমস্ত পাপ হরণ করে। তাকে উদ্ধার করার জন্য সেটাই যথেষ্ট। পঞ্চ পুরাণের এই যুক্তিকে প্রয়োগ করে কেউ যেন মনে না করে যে “আমি শুদ্ধ হওয়ার পরম উপায় স্বরূপ শ্রীনামের আশ্রয় নেব। আমার যাব প্রতি অপরাধ হয়েছে, বিনয়ী হয়ে তার সেবা ও সন্মান করার কি প্রয়োজন আছে?” এই প্রকার মনোবৃত্তি তার অপরাধের দোষ বর্ধিত করে থাকে। অর্থাৎ পূর্বের ম্যার নাম অপরাধ জাত হবে

এরূপ মনে করা উচিত নয় যে, সাধু নিকা বৈষ্ণবদের বিভিন্ন স্তর অনুসারে বা জাতি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন হয়। এমন নয় যে, যে বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারে সাধুর সমস্ত গুণ বা লক্ষণ যুক্ত তাঁর প্রতি অপরাধ করাই অপরাধ। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে সাধুর সদ্ গুণ বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিকৃঃ সর্বসেহীনাম্।

সত্যসারোহনবদ্যাক্সাসমঃ সর্ষোপকারকঃ।।

হে উদ্ধব! একজন সাধু হচ্ছেন, কৃপালু এবং তিনি কখনো অপরের হানি বা ক্ষতি করেন না। এমনকি অপর ব্যক্তি তার প্রতি দ্রোহ করলেও তিনি তা সহ্য করেন। তিনি সকল জীবের প্রতি ক্ষমাশীল, তাঁর শক্তি এবং জীবনের মূল্যবোধ সত্য থেকেই জাত হয়ে থাকে, তিনি সমস্ত হিংসা এবং পরশ্রীকাতরতা থেকে মুক্ত এবং তাঁর মন জড় জাগতিক সুখ দুঃখের প্রতি সমভাবাপন্ন। এই

ভাবে তিনি অপরের মঙ্গলের জন্য কর্ম করতে তাঁর সমস্ত শক্তি নিযুক্ত করেন।

(ভাঃ ১১/১১/২৯)

অর্থাৎ যিনি কৃপালু, অকৃতদ্রোহাদি গুণ যুক্ত বৈষ্ণব, শুধুমাত্র তাঁর নিন্দা করলেই বৈষ্ণব অপরাধ হয়, একরূপ বলা যায় না। কেননা গল্পপুরাণে বলা হয়েছে—

সর্বাচারমিচ্ছিতাঃ শঠমিয়ো ব্রাত্য্য জগৎককা।

এমনকি যদি কোন সদাচার বিবর্জিত, দুঃচরিত্রবান, প্রবঞ্চক, অসংস্কৃত, পতিত ব্যক্তিও ভগবানের শরণাপন্ন হয় বা ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাকে অবশ্যই সাধু বলে জানবে। (ব্রহ্মখণ্ড ২৫/৯-১০)

এই কথানুসারে কেউ কোন ভক্তের মধ্যে কোন প্রকার দোষ দেখিয়ে তার নিজস্ব অপরাধের লায়ব করতে পারেন না।

কোন সময় দেখা যায় মহাভাগবতের প্রতি গুরুতর অপরাধ করলেও মহানুভবতার দরুন তিনি ক্ষোধান্বিত হন না। তবুও অপরাধী সেই ভক্তের চরণে শ্রীমাদি করে নিজেকে তদ্বৎ করার জন্য সেই ভক্তের আনন্দ বিধানের উপায় অবলম্বন করবে যদিও বৈষ্ণব সেই অপরাধ মার্জন করে থাকে কিন্তু তাঁর চরণ রেণু সেই অপরাধ সহ্য করেন না এবং দোষী ব্যক্তিকে তার অপরাধের ফল প্রদান করে থাকে। ভাগবতে বলা হয়েছে—

সেখং মহাপুরুষ পাদপাংস্তভির্নিরন্ত তেজঃসু তদেব শোভনম্।।

যারা উন্নত মহাপুরুষদের প্রতি অসুরাশ্রয় হন, তারা সেই মহাপুরুষদের চরণ কমলের ধূলির দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হন। দুই ব্যক্তির পক্ষে এটাই শোভনীয়।

যাই হোক, এই সকল শক্তিশালী, স্বাভাবিক, সাধারণ নিয়মগুলি অত্যন্ত উন্নত মহাভাগবতদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হয় না। কোন কোন সময়ে দেখা যায়

বত্স্ব স্বভাবযুক্ত মহাভাগবতগণ বিনা কারণেও কৃপাদৃষ্টি প্রদান করে থাকেন। কৃতিৎ মানুষ, তাঁদের অসাধারণ কৃপায় কৃতার্থ হয়ে থাকে এই রূপ ব্যক্তিদের প্রতি অধিক মর্যাদা প্রদান করলেও তা যথেষ্ট হবে না এই মহাভাগবতরা কোন কোন সময়ে অত্যন্ত অযোগ্য ও অপরাধীকেও অসীম কৃপা দান করে থাকেন। দুইটি স্বরূপ—

(১) মহারাজ রহগণ জড় ভরতকে তার পালকি বহনে নিযুক্ত করেছিলেন এবং তাঁর প্রতি প্রচুর ক্ষম শব্দ ব্যবহার করেছিলেন, তা সত্ত্বেও জড় ভরত সেই রাজ্য রহগণের প্রতি কৃপা করেছিলেন।

(২) সেই ভাবে পাষাণ মতাবলম্বী মৈত্রেয় হিংসা করতে উদ্যত হলেও চেন্দ্রিয়ার উপরিচর বসু তাদের প্রতি কৃপা করেছিলেন।

(৩) মহাপার্মিষ্ট মাধাই পরম কুরুণাময় নিত্যানন্দ প্রভুর ললাটে রক্তপাত করেও কৃপা লাভ করেছিলেন।

এখানে প্রথম অপরাধ 'সাধুগণের নিন্দা' বিষয়ে যেরূপ বর্ণনা করা হয়েছে তৃতীয় অপরাধ 'শ্রীচরিত্র অবজ্ঞা' সংক্ষেপে সেরূপ জানতে হবে বিষ্ণু, শিব এবং দেবতাদের স্থিতি সম্পর্কে জ্ঞান ধারণা :-

একম আমরা দ্বিতীয় অপরাধ, শ্রীবিষ্ণু থেকে শ্রীশিব আদি দেবতাদের নাম, রূপ প্রভৃতির ভেদ চিন্তন সংক্ষেপে বিচার করব।

চৈতন্য দুই প্রকার, বর্ণা :- স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। তার মধ্যে সর্বব্যাপক ঈশ্বর নামক চৈতন্য হচ্ছে স্বতন্ত্র চৈতন্য এবং অস্বতন্ত্র চৈতন্য হচ্ছে ভগবানের শক্তি বিশিষ্ট চিন্তা বা জীবের শরীরে ব্যপ্ত থাকে। ঈশ্বর চৈতন্য পুনঃ-দুই প্রকারঃ একটি মায়া স্পর্শ রহিত এবং অপরটি ঈশ্বরের লীলায় জন্য মায়া স্পর্শযুক্ত প্রথম প্রকার অর্থাৎ মায়াস্পর্শ শূন্য ঈশ্বর, হরি ও নারায়ণ নামে পরিচিত হয়ে

থাকেন। যেভাবে শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

হ্রিহিনির্ভগঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স সর্বদৃশপদ্রুটো তং ভজন্ নিগূর্ণো ভবেৎ।।

বাস্তবে শ্রীহরিই পরম পুরুষ ভগবান, যিনি জড়প্রকৃতির অর্জীত এবং জড় গুণের দ্বারা স্পর্শ রহিত অর্থাৎ নির্ভগ, তিনি সর্বদ্রুটো নিজ সাক্ষী। যে তাঁর উপাসনা করে বা ভজনা করে, সেও জড় গুণ থেকে মুক্ত হয়ে নির্ভগ হয়।”

(ভাঃ ১০/৮৮/৫)

বিতীর শ্রেণীর ঈশ্বর চৈতন্য শিবাদি নামে পরিচিত, যিনি লীলার দ্বারা স্পর্শ স্বীকার করেছেন—

“শিবঃ শক্তিবৃত্তঃ শম্বৎ ত্রিলোকো গুণসংবৃত্তঃ।।”

“শিব নিত্য তাঁর বশক্তি সংযুক্ত এবং যেদ্বারা তিনি গুণ যুক্ত হন বা স্রিগুণ গ্রহণ করেন এবং গুণের দ্বারা আবৃত্তের দ্বারা প্রতীয়মান হন।” (ভাঃ ১০/৮৮/৩)

শিব গুণের দ্বারা আবৃত্ত এই রূপ মনে হয় বলে তাকে জীব বলে মনে করা উচিত নয় ব্রহ্ম-সংহিতায় বলা হয়েছে—

স্বীয়ং যথা দধি-বিকার-বিশেষ-যোগাৎ সজ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ।
যঃ শঙ্কতামপি তথা সমুপৈত্তি কার্য্যাদ্ গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।।

দুগ্ধ যেমন বিকারজনক দ্রব্য অম্লাদি সংযোগে দধিরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ কার্যবশতঃ যিনি শঙ্করূপ ধারণ করেন, মূলতত্ত্বে কারণ হাওয়ার পূর্বক মন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। (৫/৪৫)

অন্যত্র বহু পুরাণ আগমাদিতেও শ্রীশিবের ঈশ্বরত্ব প্রসিদ্ধ আছে।
কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেতর্ণ্যন্তৈর্যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধন্তে।
স্থিত্যদয়ে হরি বিরিকি-হরেতি সংজ্ঞা শ্রেয়াসি তত্র বলু সত্ত্বতনোর্বিনাং স্যুঃ।।

পরমেশ্বর ভগবান সত্ত্ব, রজ এবং তম নামক জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের সম্মে পরোক্ষভাবে যুক্ত। জড় জগতের সৃষ্টি, পালন এবং বিনাশের জন্য তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব এই তিনটি গুণজাত রূপ ধারণ করেন। এই তিনটি রূপের মধ্যে, সমস্ত মানুষই সত্ত্বগুণজাত রূপ বিষ্ণুর থেকে আত্মাত্তিক গ্রহণ লাভ করতে পারেন। (ভাঃ ১/২/২৩)

এই দ্রোক থেকে ব্রহ্মাকেও ঈশ্বর বলে মনে হতে পারে কিন্তু ব্রহ্মার এই ঈশ্বরত্ব কোন জীবের প্রতি ভগবানের আবেশ বশত হয়ে থাকে। (ঈশ্বর আবেশ) ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে—

ভাবান বখাশ্বসকলেনু তেজঃ-স্বীয়ং কিমং প্রকটয়ত্যাপি তদ্বদ্র
ব্রহ্মা য এব জগদন্ত বিধামকর্তা গোবিন্দামাদিপুরুষং তমহং ভজামি।।
(৫/৪৯)

সূর্য যেমন সূর্যকান্ত মনি সমূহে স্বীয় কিরীট তেজ প্রকটিত করে তাকে প্রদীপ্ত করে, তদ্রূপ যিনি ব্রহ্মাও বিধান কর্তা ব্রহ্মাকে সৃষ্টি শক্তি প্রদান করেন, সেই আদি পুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি

পার্শ্ববাহ্মাকনো ধুমন্তমাদগ্নি ত্রয়ীময়ঃ।

তমসত্ত্ব রজস্তম্বাং সত্ত্বং যদ্ ব্রহ্মাদর্শনম্।।

(ভাঃ ১/২/২৪)

মাটি বিকার প্রাপ্ত হয়ে দারু হয় অর্থাৎ কাষ্ঠ মৃত্তিকার বিকার বা পরিণাম। কিন্তু ধূম দারু থেকে শ্রেষ্ঠ, অগ্নি ধূম থেকেও উৎকৃষ্ট, যেহেতু অগ্নির দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন হয়। সেই ভাবে তমোগুণ থেকে রজোগুণ শ্রেষ্ঠ কিন্তু সত্ত্ব গুণ সর্বশ্রেষ্ঠ, যেহেতু এর দ্বারা পরম সত্যকে উপলব্ধি করা যায়

বৈদিকশাস্ত্রের নিন্দা করা : যেহেতু কোন শ্রুতি শাস্ত্র কখনও কখনও ভক্তিকে ইঙ্গিত করে না, সুতরাং এই শ্রুতিগুলি বহির্মুখ, অতএব নিন্দিত। এরূপ মনে করা হচ্ছে শাস্ত্র নিন্দা যে মুখে কর্ম, জ্ঞান প্রতিপাদক শ্রুতি সমূহের নিন্দা করা হয়, সেই মুখে শ্রুতি সমূহ এবং সেই শাস্ত্রের অনুশীলনকারী কর্মী ও জ্ঞানীদের বারংবার প্রশংসা করে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করলে শাস্ত্র নিন্দারূপ চতুর্থ নাম অপরাধ খণ্ডন হয়ে থাকে। কোন বিজ্ঞ ভক্তের কাছ থেকে এ বিষয়ে যথাযথ জ্ঞান লাভ করার সৌভাগ্য হলেই অপরাধের নিস্তার হয়। হেয়াকাচারী, জড় বিষয় বাসনায় অস্ত ও ভক্তি যোগ অনুশীলনে অনধিকারী ব্যক্তিগণকে শ্রুতি অত্যন্ত কৃপা পূর্বক শাস্ত্র নির্দেশিত পথে আনার জন্য চেষ্টা করে। অনুরূপ ভাবে অন্য হয় প্রকার নাম অপরাধের উদ্ভব ও নিবৃত্তির কারণ সমূহ জানতে হবে।

ভক্ত্যর্থ অনর্থ :— ভক্ত্যর্থ, অনর্থ অর্থাৎ ভক্তি থেকে জাত অনর্থ। যেভাবে মূল শাখা থেকে উপশাখার সৃষ্টি হয়, ঠিক সেভাবেই ভক্তিরূপ মূল শাখা থেকে ধন, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদি উপশাখার আবির্ভাব হয়। বা মূখ্য গাছের সাথে বহু আগাছা বাড়তে থাকে। সেই রূপ ভক্তি লতার সাথে সাথে ধন, লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি বহু আগাছার আবির্ভাব হয়। এই আগাছাগুলি দ্রুত বাড়তে থাকে এবং তাদের প্রভাব ভক্তের হৃদয়কে আচ্ছন্ন করে। মূল ভক্তি লতার বৃদ্ধিকে ত্বর করে রাখে।

অনর্থ নিবৃত্তি :

চার প্রকার অনর্থের মধ্যে প্রতিটি অনর্থ নিবৃত্তির পাঁচটি স্তর আছে।
সংকলি হল—

(১) একদেশবর্তিনী— যখন অনর্থ অল্প অংশ বা কীয়ৎ পরিমাণে নাশ হয়ে থাকে (৫ শতাংশ—১০ শতাংশ)

- (২) বহুদেশবর্তিনী— যখন অনর্থ বাহ্যাহাশে নাশ হয়ে থাকে (৭৫ শতাংশ)।
(৩) প্রায়িকী—যখন প্রায় সব অনর্থ নাশ হয়ে থাকে। অতি অল্প অবশিষ্ট থাকে (৯৫ শতাংশ)।
(৪) পূর্ণা অনর্থ নিবৃত্তি—অনর্থের সম্পূর্ণ নাশ অর্থাৎ কোন কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। একশ শতাংশই নিবৃত্তি। এইস্তরে সম্পূর্ণরূপে অনর্থের নাশ হয়ে থাকে সত্য, কিন্তু পূর্ণরায় অনর্থের উদ্গমের সম্ভাবনা থাকে।
(৫) আত্মত্যাগী অনর্থ নিবৃত্তি :—যখন সম্পূর্ণরূপে অনর্থ নিবৃত্তি হয়ে যায় এবং পূর্ণরায় অনর্থের উদ্গম হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না, তখন তাকে আত্মত্যাগী অনর্থ নিবৃত্তি বলা হয়।

অ-স্বাধোর্থ নিবৃত্তি—“প্রামোদক পটভঙ্গ :— গ্রাম সঙ্গ হয়েছে, পট ভগ্ন হয়েছে। এই সময় অনুসারে ভজন ক্রিয়ার প্রারম্ভ থেকে কীয়ৎ পরিমাণে বা যত্নাংশে অনর্থ নিবৃত্তি হয়ে থাকে। যখন ভক্তি অনুশীলন নিষ্ঠার স্তরে পৌঁছায় তখন অনর্থের বহুদেশ বার্তিনী নিবৃত্তি হয়। রতি বা ভাষের আবির্ভাবে অনর্থের প্রায়িকী নিবৃত্তি হয়। প্রেমের উদয় হলে অনর্থের পূর্ণ নিবৃত্তি হয়। ভগবানের সাক্ষাৎ সঙ্গ লাভের ফলে আত্মত্যাগী অনর্থ নিবৃত্তি হয়ে থাকে। অর্থাৎ অনর্থের পুনরোদ্গমের আর কোন সম্ভাবনা থাকে না, তা সত্ত্বেও নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনাবলী থেকে কেউ মনে করতে পারেন যে, শ্রীভগবানের চরণকমল প্রাপ্ত হওয়ার পরেও অনর্থের পুনরোদ্গমের সম্ভাবনা থাকে; কিন্তু এই প্রকার ধারণা মনে থেকে বুদ্ধির দ্বারা দূর করা উচিত।

চিত্তকেতু ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করেছিলেন। শিবের প্রতি তার ভাবালীক্ মহা অপরাধ প্রাতিভিক মাত্র। এটি বাস্তব নয়। যেহেতু তার এই ক্রটি থেকে কোন খারাপ ফল দেখা যায় না, ভগবানের পার্শ্বদর্শনে এবং বৃন্দাসুর রূপে উভয় ক্ষেত্রেই চিত্তকেতুর মধ্যে ভগবৎ-প্রেম সম্পদ বিদ্যমান ছিল।

জ্বর ও বিজ্ঞের প্রাতিভিক অপরাধ প্রেমের দ্বারা উদ্দীপ্ত বা প্ররোচিত হয়ে বেঙ্ঘার হয়েছিল। তার দুজন এভাবে ইচ্ছা করেছিলেন, “হে প্রভু! হে দেবাদিদেব

নারায়ণ! আপনি যুদ্ধ করার আনন্দ উপভোগ করতে ইচ্ছা করছেন। কিন্তু আমরা ব্যতীতকে অন্য সবাই আপনাকে প্রতিরোধ করার জন্য অত্যন্ত দুর্বল অন্যত্রও বলবান কাউকে দেখছি না। যদিও আমরা বলবান, আমরা আপনার প্রতিকূল নই। অর্থাৎ আমাদের মধ্যে আপনার প্রতি শত্রুতাব নেই। অতএব কোন ভাবে আমাদেরকে আপনার বিরোধী ভাবাপন্ন করিয়ে আপনি যুদ্ধ রসের আনন্দ উপভোগ করুন। আপনার স্বতঃ পূর্ণতা বিন্দুমাত্র কম হোক, তা আমরা সহ্য করতে পারি না। অতএব আপনার উক্ত বাৎসল্যতাকে লঘু করেও আপনার কিঙ্কর আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

দুহৃতোৎ অমর্থ নিবৃত্তি ১:- দুহৃতোৎ অমর্থ সমূহের ভঙ্গন ক্রিয়ার পর প্রায়িকী নিবৃত্তি হয়। নিষ্ঠার উৎপত্তি হলে পূর্ণ নিবৃত্তি। আত্মিকতার উদয় হলে আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয়।

ভক্ত্যর্থ অমর্থ নিবৃত্তি ২:- ভক্তি থেকে জাত অমর্থ সমূহের ভঙ্গন ক্রিয়ার পর একদেশবর্তিনী নিবৃত্তি হয়। নিষ্ঠার উৎপত্তি হলে পূর্ণ নিবৃত্তি ও ঋতি জাত হলে আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয়ে থাকে। বিষয় বস্তুর উপর সম্পূর্ণ বিচার করার পর অনুভবী মহৎ ব্যক্তিগণ একরূপ স্থির করেছেন।

সাধন-ভঙ্গনের বিভিন্ন অবস্থা	সুহৃতোৎ / দুহৃতোৎ অমর্থ	ভক্ত্যর্থ অমর্থ	অপরাধোৎ অমর্থ
ভঙ্গনক্রিয়া	'প্রায়িকী'	'একদেশবর্তিনী'	'একদেশবর্তিনী'
নিষ্ঠা	'পূর্ণা'	'পূর্ণা'	'বহুদেশবর্তিনী'
ঋতি	"	'আত্মাত্মিকী'	"
আত্মিক	'আত্মাত্মিকী'		"
ভাব/বৃত্তি			'প্রায়িকী'
শেষ			'পূর্ণা'
ভগবৎপদ শক্তি		-	'আত্মাত্মিকী'

শাস্ত্রে বর্ণিত শত শত শ্লোকের উদ্ধৃতি দিয়ে কেউ হয়ত বলতে পারে যে, এরূপ অনর্থ নিবৃত্তির স্তরগুলি ভক্তদের জন্য প্রযোজ্য হতে পারে না যেমন-

অহংসংহরদখিলং সকৃদুদয়াদেব সকল লোকস্য।

ভয়শিবিব তিমির জলধিং জয়তি জগন্নাথলং হরেনার্য

(শ্রীধর স্বামী পদ্যাবলী ১৬)

সূর্য বেভাবে উদ্ভিত হওয়া মাত্রই বিশ্বের সমস্ত অন্ধকার দূরীভূত হয়ে থাকে, সেই রূপ শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করা মাত্রই পাণ বিনষ্ট হয়ে থাকে। সারা জগতের মঙ্গল বর্ধনকারী শ্রীহরির দিব্যানামের জয় হোক

ন হি ভগবন্তব্রহ্মটিতমিসং তুদর্শনানুশ্রামখিলপাপক্ষয়

ব্রহ্মাসকৃজ্ঞ বণাৎ পুত্রশোহণি বিমুহুরতে সংসারাৎ।

হে ভগবান! কেবলমাত্র আপনার দর্শন ঘরাই যে সমস্ত জড় কলুষ থেকে তৎকথাৎ মুক্তি লাভ হবে এতে কোন সন্দেহ নাই। আপনার দর্শনের কথা কি বলব, আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করলে এমনকি চণ্ডাল পর্যন্ত সংসার বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে।

কিংবা অজ্ঞামিলের দৃষ্টান্ত-যেখানে তার একবার ভগবৎ নাম উচ্চারণের ফলে নামাভাসের দ্বারা সমস্ত অনর্থ দূরীভূত হয়েছিল। এমনকি সমস্ত সংসার বন্ধনের কারণ স্বরূপ অবিদ্যা পর্যন্ত দূরীভূত হয়েছিল। ফলতঃ সে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লাভ করেছিল।

একথা সত্য; কারণ ভগবানের দিব্য নাম যে অপরিমিত শক্তি আছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু দিব্যানাম অপরাধী-ব্যক্তির প্রতি অগ্রসর হয়ে তার পূর্ণ শক্তি প্রকাশ করেন না। এটি হচ্ছে বাস্তব কারণ, যার জন্য অপরাধীর মনে পাণ বাসনার অস্তিত্ব থেকে যায়। তা সত্ত্বেও যমদূতেরা একরূপ ব্যক্তিকেও আক্রমণ করতে অক্ষম। যেহেতু অজ্ঞামিলের ক্ষেত্রে হয়েছিল-

নারায়ণ. আপনি যুদ্ধ করার আনন্দ উপভোগ করতে ইচ্ছা করেছেন। কিন্তু আমরা ব্যতীতকে অন্য সবাই আপনাকে প্রতিরোধ করার জন্য অত্যন্ত দুর্বল অন্যত্রও বলবান কাউকে দেখিনি। যদিও আমরা বলবান, আমরা আপনার প্রতিকূল নই। অর্থাৎ আমাদের মধ্যে আপনার প্রতি শত্রুতাব নেই। অতএব কোন ভাবে আমাদেরকে আপনার বিরোধী ভাবাপন্ন করিয়ে আপনি যুদ্ধ রসের আনন্দ উপভোগ করুন। আপনার স্বতঃ পূর্ণতা বিন্দুমাত্র কম হোক, তা আমরা সহ্য করতে পারি না। অতএব আপনার স্তম্ভ বাৎসল্যতাকে লঘু করেও আপনার কিঙ্কর আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

দুহৃতোৎপন্ন অনর্থ নিবৃত্তি :- দুহৃতোৎপন্ন অনর্থ সমূহের ভঞ্জন ক্রিয়ার পর প্রায়িকী নিবৃত্তি হয়। নিষ্ঠার উৎপত্তি হলে পূর্ণ নিবৃত্তি। আসক্তির উদয় হলে আত্মস্তিক নিবৃত্তি হয়।

ভক্ত্যর্থ অনর্থ নিবৃত্তি :- ভক্তি থেকে জাত অনর্থ সমূহের ভঞ্জন ক্রিয়ার পর একদেশবর্তিনী নিবৃত্তি হয়। নিষ্ঠার উৎপত্তি হলে পূর্ণ নিবৃত্তি ও ক্রটি জাত হলে আত্মস্তিক নিবৃত্তি হয়ে থাকে। বিষয় বস্তুর উপর সম্পূর্ণ বিচার করার পর অনুভবী মহৎ ব্যক্তিগণ একরূপ স্থির করেছেন।

সাধন-ভাষ্যের বিভিন্ন অবস্থা	সুহৃতোৎপন্ন / দুহৃতোৎপন্ন অনর্থ	ভক্ত্যর্থ অনর্থ	অপরাধোৎপন্ন অনর্থ
ভজনক্রিয়া	'প্রায়িকী'	'একদেশবর্তিনী'	'একদেশবর্তিনী'
নিষ্ঠা	'পূর্ণা'	'পূর্ণা'	'বহুদেশবর্তিনী'
কৃতি	"	'আত্মস্তিকী'	"
আসক্তি	'আত্মস্তিকী'	"	"
ভাব/গতি	"	"	'প্রায়িকী'
প্রেম	"	"	'পূর্ণা'
ভগবৎপদ প্রাপ্তি	"	"	'আত্মস্তিকী'

শাস্ত্রে বর্ণিত শত শত শ্লোকের উদ্ধৃতি দিয়ে কেউ হয়ত বলতে পারে যে, একরূপ অনর্থ নিবৃত্তির স্তরগুলি ভক্তদের জন্য প্রযোজ্য হতে পারে না যেমন—

অহংসংহরদখিলং সকৃদুদয়াদেব সকল লোকস্য।

ভগ্নশিবিব তিমির জলধিং জঘতি জগন্মুখলং হরেনার্য

(শ্রীধর স্বামী পদ্যাবলী ১৬)

সূর্য যেভাবে উদিত হওয়া মাত্রই বিশ্বের সমস্ত অন্ধকার দূরীভূত হয়ে থাকে, সেই রূপ শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করা মাত্রই পাণ বিনষ্ট হয়ে থাকে। সারা জগতের মঙ্গল বর্ধনকারী শ্রীহরির দিব্যানামের জয় হোক।

ন হি ভগবন্নবটিতমিসং তুচ্ছদর্শনানুশাখখিলপাপক্ষয়

বল্লামাসকৃচ্ছ বণাং পুষ্কশোহপি বিমুহুতে সংসারাং।

হে ভগবান! কেবলমাত্র আপনার দর্শন দ্বারাই যে সমস্ত জড় কলুষ থেকে তৎকণাৎ মুক্তি লাভ হবে এতে কোন সন্দেহ নাই। আপনার দর্শনের কথা কি বলব, আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করলে এমনকি চণ্ডাল পর্যন্ত সংসার বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে।

কিংবা অজ্ঞামিলের দৃষ্টান্ত—যেখানে তার একবার ভগবৎ নাম উচ্চারণের ফলে নামাভাসের দ্বারা সমস্ত অনর্থ দূরীভূত হয়েছিল। এমনকি সমস্ত সংসার বন্ধনের কারণ স্বরূপ অবিদ্যা পর্যন্ত দূরীভূত হয়েছিল। ফলতঃ সে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লাভ করেছিল।

একথা সত্য; কারণ ভগবানের দিব্য নাম যে অপরিমিত শক্তি আছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু দিব্যানাম অপরাধী-ব্যক্তির প্রতি অপ্রসন্ন হয়ে তার পূর্ণ শক্তি প্রকাশ করেন না। এটি হচ্ছে বাস্তব কারণ, যার জন্য অপরাধীর মনে স্থান বাসনার অস্তিত্ব থেকে যায়। তা সত্ত্বেও যমদূতেরা একরূপ ব্যক্তিকেও আক্রমণ করতে অক্ষম। যেহেতু অজ্ঞামিলের ক্ষেত্রে হয়েছিল—

“সকৃদনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্নিশিতঃ-তদন্তগরাপি বৈরিহ ।
ন ত্তে যমঃ পাশকৃত্তত তত্তটান বগ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণ নিকৃতাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে শূর্ণরূপে উপলব্ধি না করলেও যারা অন্ততঃ একবার তাঁর শ্রী পাদপদ্মে শরণাগত হয়েছেন এবং তাঁর নাম, রূপ, গুণ ও লীলার প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন, তারা সম্পূর্ণ রূপে পাপ থেকে মুক্ত। সেই শরণাগত ব্যক্তি যথেষ্ট পাপীদের বন্ধন করার জন্য পাশ-ধারী যমদূতদের মর্শন করেন না। (ভাঃ ৬/১/১৯)

যদিও এটি সত্য যে, নাম অপরাধ থেকে মুক্ত হওয়া ব্যতিরেকে তাদের শুদ্ধ হওয়ার অন্য কোন উপায় নাই। পর পুরাণে দশটি নাম অপরাধের আলোচনার বলা হয়েছে :- “নামো বলাদ্ যস্য হি পাপবুদ্ধির্ম বিদ্যাতে তস্য যমৈহি তচ্চি ।”

(পদ্ম পুরাণ, ব্রহ্মবট ২৫/১৬)

যাঁরা নাম বলে পাপ কর্ম করে তারা হাজার হাজার বৎসর যম, নিয়মাদি, যোগ প্রণালী অভ্যাস করলেও শুদ্ধ হতে পারবে না।

এই শ্লোকে উল্লেখিত ‘যম’ শব্দের অর্থ হচ্ছে যোগ শাস্ত্রে যম, নিয়মাদির বিধি বিধান। অপরাধকে যদিও অপরাধী মৃত্যুর দেবতা যমরাজ থেকে রেহাই পায়, কিন্তু যম বা শুদ্ধ হওয়ার অন্য কোন উপায়ই তাকে অনর্থ থেকে মুক্ত করিতে পারে না।

অপরাধীর নামের কৃপা থেকে বঞ্চিত হওয়া ব্যাপারটি ঠিক যেমন কোনো অধীনস্থ ব্যক্তি তার বড় সম্পদশালী ও ক্ষমতা সম্পন্ন কোনো প্রভুর প্রতি অপরাধ করায় প্রভু তার প্রতি উদাসীন ভাবে ব্যবহার করেন এবং তাকে আর যত্ন করেন না। ফলে সেই সেবকটি সমস্ত প্রকার দুঃখ দুর্দশা ভোগ করে। এটি জানা উচিত যে প্রভোকে প্রভু (কর্ম, জ্ঞান, যোগ) তার অপরাধী ভৃত্যের প্রতি অবহেলা করে থাকেন। যদি সেই অপরাধী সেবকটি পূর্ণবার নিজেকে তার প্রভুর আত্মাধীন করায়, তখন ক্রমশঃ প্রভু তার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন এবং সেই লোকটির দুঃখ

দুর্দশা ক্রমে ক্রমে প্রশমিত হয়ে যায়। ঠিক সেভাবেই অপরাধী ভক্ত প্রথমে কিছু দুঃখ ভোগ করে। যখন সে পূর্ণবার নিষ্ঠা সহকারে শ্রদ্ধা, তপস্বী, শাস্ত্রের সেবা করে, নাম তার প্রতি ক্রমে ক্রমে কৃপা প্রকাশ করে থাকেন এবং তার সমস্ত কলুষিত প্রবৃত্তি দূরীভূত হয়ে যায়। এবিষয়ে আর কোন বিবাদ বা মতভেদ দেখা যায় না।

কেউ হয়ত যুক্তি উত্থাপন করতে পারে যে, সে কখনো অপরাধ করে নাই, তাহলে সে কেন শ্রীনামের পূর্ণ কৃপা লাভ করছে না। তার এরূপ মন্তব্য করা উচিত নয়, কেননা অধুনা সে হয়ত কোন অপরাধ করে নাই কিন্তু পূর্বে কখনো কোন অপরাধ করে থাকতে পারে। সুতরাং তার মধ্যে যে অপরাধ ছিল, সেটি তার বর্তমান ফলের মাধ্যমে জানা যাচ্ছে, কোনো অপরাধ থাকলে ফলস্বরূপ সেই লোকের মধ্যে নাম বীর্জিত করার সময়ে প্রেমের কোন লক্ষণ দেখা যাবে না। যেভাবে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে :-

তদন্তঃসারং হৃদয়ং বতেদং বদগৃহ্যমাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ

ম বিক্রিয়েত্যর্থ বলা বিকারো নোদ্রো জলং পাত্রকলহেহু হর্বঃ ॥

হরিনাম গ্রহণ করা সত্ত্বেও যার নেত্রে প্রেমাক্রোশ, নেহে রোমাঞ্চ ও হৃদয়ে বিক্রিয়া প্রভৃতি সাদৃশ্য বিকার দেখা যায় না, তার হৃদয় অবশ্যই শোহাৱ অবস্থানে আচ্ছাদিত। (ভাঃ ২/৩/২৪)

অপরাধ সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃত্তসিদ্ধিতে বর্ণিত একটি শ্লোক থেকে আর এক প্রকার সন্দেহের উদয় হয়ে থাকে।

“কে ভেদঃপরাধা বিপ্রেষ্র নাম্নো ভগবতঃ কৃতাঃ ।

বিনিয়ন্তি নৃপাং কৃতাং ধাকৃতাং হ্যানয়ন্তি হি ।”

“হে বিপ্রেষ্র! ভগবানের নামের প্রতি যে সকল অপরাধ জীবনের সূকৃতিকে নাশ করে এবং চিন্ময় অপ্রাকৃত বিষয়ে প্রাকৃত বুদ্ধি বা ধারণা জন্মায়, সেগুলি কি কি? (পদ্মপুরাণ ব্রহ্মবট ২৫/১৪)

বারংবার ভগবানের নাম, গুণাদির কীর্তন প্রেম প্রদান করে থাকে। পবিত্র ধামাদির সেবা জীবনের সিদ্ধি প্রদান করে এবং দুঃখ, তাবুলাদি ভগবানকে নিবেদিত প্রসাদ ইন্দ্রিয় ভোগের বাসনা বিনষ্ট করে। তাহলে যার ফলে এই সব ভজনের ফল প্রাপ্তি প্রতিহত হয় এবং এই সমস্ত দ্রব্য পরম চিন্ময় স্বরূপ সত্ত্বও প্রাকৃতের ন্যায় প্রতীয়মান হয়! সেই গুরুতর অপরাধ শুনি কি? এরূপ অভ্যস্ত চমকপ্রদ ও বিস্ময় জনক প্রশ্ন উত্থাপন করা হয়েছে।

যদি এরূপ হয়, তাহলে যে নাম অপরাধ করে, সে কি গুণকণ্ড বিধেয়ী হয়ে যায়? এবং সে কি গুরুর আশ্রয় লাভ করতে পারে না বা অন্য কোন ভক্তি মূলক সেবা করতে পারে না?

একাধা সত্য, ঠিক যেভাবে প্রবল জ্বর হলে লোকে ঋদ্যের কোন ঝাদ পায় না। তার পক্ষে কিছু ঋাওয়া অসম্ভব হয়। সেইরকম খারা গুরুতল অপরাধ করে তাদের শ্রবণ কীর্তন এবং অন্য ভক্তি মূলক সেবা করার অবকাশ থাকে না, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, যখন সেই জ্বর সময় মতো প্রশমিত হয় তখন ঋদ্যের প্রতি কিছুটা রুচি ঝাড়ে। তবুও দুখ ও চালের মতো পুষ্টিকর ঋদ্যগুলি দীর্ঘস্থায়ী পুরাতন জ্বরে আক্রান্ত লোককে সম্পূর্ণ রূপে পুষ্টি প্রদান করতে পারে না সেই ঋদ্যগুলি কিছুটা উপকার প্রদান করে থাকে। কিন্তু তার ভগ্ন অবস্থা থেকে মুক্ত করতে পারে না। তবুও যথাসময়ে ঔষধ, উপযুক্ত পথ্য প্রয়োগে তার পূর্ব ঋস্থা ফিরে আসা সম্ভব। তার পরই কেবল সাধারণ ঋদ্যের পূর্ণশক্তি তার শরীর গ্রহণ করতে সমর্থ হবে।

ঠিক সেইভাবে দীর্ঘকাল পর্যন্ত অপরাধের ফল ভোগ করার পর, তীব্রতার কিছুটা প্রশমন ঘটে এবং তখন ভক্ত সামান্য রুচি লাভ করে। পুনরায় ভক্ত ভক্তি অনুশীলনের জন্য উপযুক্ত হয়ে ওঠে। বারংবার ভগবানের নাম শ্রবণ, কীর্তনাদি রূপ ঔষধ দ্বারা ক্রমশ সব কিছু নিরাসন্ন ঘটে ও ধীরে ধীরে ভক্তি জীবনে উন্নতি হয়।

সাধুরা নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণনা করেছেন :-

“আদৌ শ্রদ্ধা ভক্তঃ সাধুসম্বোধে ভজনক্রিয়া।

ভতোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ।

ভথাসক্তি স্ততো ভবেত্ততঃ প্রেমাত্মদক্ষতি।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ।।”

সাধকের মধ্যে প্রেমের উন্নয় পর্যন্ত ভক্তি যার্নে গ্রগতির ক্রম :- আদিত্তে শ্রদ্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, ভজনক্রিয়া, অনর্থনিবৃত্তি, নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, ভাব এবং পরিশেষে প্রেম। (ভঃ রঃ সিঃ ১/৪/১৫-১৬)

কেউ কীর্তনাদি অনুশীলনকারীদের মধ্যে নাম অপরাধের উপস্থিতি কল্পনা করতে পারেন। কারণ তাদের মধ্যে প্রেমের প্রকাশ সর্শন না করে পাপের প্রবৃত্তিই সর্শন করে। এই প্রকার ভক্তের মধ্যে ভৌতিক দুঃখ-দুর্দশা সেখে তারা মনে করে যে, এই ভক্তের পূর্ব কর্মের ফল (প্রারব্ধ) এখনো পর্যন্ত বিনাশ হয় নাই। ইতি পূর্বে দেখা গিয়েছিল যে অজামিল নিরপরাধে নাম করেছিল কেননা সে প্রতিদিন তার পুত্রকে (নারায়ণ নামে) বহুবার ডাকার মাধ্যমে ভগবানের নাম গ্রহণ করেছিল। নাম অপরাধ না থাকলেও তার মধ্যে প্রেমের লক্ষণ প্রকাশিত হয় নি এবং সে বেশ্যা সঙ্গাদি পাপ কর্মেও প্রবৃত্ত ছিল।

যুধিষ্ঠির আদি পাণ্ডবগণ স্বয়ং ভগবানের নঙ্গ লাভ করেছিলেন এবং এইভাবে অবশ্যই তারা তাদের সমস্ত পূর্ব কর্মফল থেকে মুক্ত হয়েছিলেন, তা সত্ত্বেও তাদেরকে বহু বহু আপাত দুঃখ লাভ করতে হয়েছিল। যেভাবে একটি ফলবান বৃক্ষে যথাসময়ে ফল ধরে, তদ্রূপ ভগবানের নাম নিরপরাধীর প্রতি সবুট ঋাকলেও যথাসময়ে তার প্রতি কৃপা প্রকাশ করে থাকেন। ভক্ত তার পূর্ব অভ্যাস কণ্ডতঃ যে পাপ করে থাকে, সেটি ক্ষতিকারক নয়, ঠিক যেভাবে বিষদন্তহীন সর্পের দংশন কোন ক্ষতি করে না। ভক্তের রোগ, শোক, দুঃখাদি তার প্রারব্ধ কর্মের দরুন নয়। গুণবান স্বয়ং বলেছেন

যস্যাহম অনগৃহামি হরিষ্যে তচ্চনম শনৈঃ।

ততোহহনং ত্যজন্ত্যস্যা স্বজনা দুঃখ দুঃখানাম্ ॥

যার প্রতি আমি বিশেষ কৃপা করি ক্রমে ক্রমে আমি তার সমস্ত জড় সম্পদ হরণ করি। কর্দরকলূণ্য হওয়ার দরুন তার পরিবার এবং আত্মীয় স্বজন তাকে পরিত্যাগ করে এবং এই ভাবে সে একটি পর আর একটি দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করতে থাকে। (ভাঃ ১০/৮৮/৮)

“নির্ধনত্বামহারোগো যদ্ অনুগ্রহ লক্ষণম্ ॥”

নির্ধনত্বরূপ মহারোগ আমার অনুগ্রহেরই লক্ষণ। এই ভাবে ভগবান তার ভক্তের মঙ্গলের জন্য, ভক্তের দৈন্য ও উৎকটাদি বর্ধনের জন্য বৈষ্ণব দুঃখ দান করে থাকেন। সুতরাং ভক্তের কর্ম ফলের অভাব বলত এই সমস্ত দুঃখাদিকে তার প্রারম্ভ ফল বলা যায় না।

—ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত মাধুর্য্যকাদম্বিনী—এই সর্বগ্রহ প্রশমিনী ‘অনর্থ নিবৃত্তি’ নামক তৃতীয়-অমৃত-বৃষ্টি।

চতুর্থ্যমৃতবৃষ্টি :

নিষ্যন্দ বন্ধুরা (নিষ্ঠা)

পূর্বে যে নিষ্ঠিতা ও অনিষ্ঠিতা এই দু-প্রকার ভজন ক্রিয়া সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে, তার মধ্যে অনিষ্ঠিতা ভজন ক্রিয়ার ছটি বিভাগ প্রদর্শিত হয়েছে। সেখানে নিষ্ঠিতা ভজন ক্রিয়া সম্বন্ধে আলোচনা না করেই অনর্থ নিবৃত্তির আলোচনা হয়েছিল। কারণ শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে :-

“শ্রুত্যাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণ কীর্তনঃ।

কদাস্তঃসৌ হ্যভদ্রানি বিধুনোতি সুদুঃসতাম্

নষ্টপ্রায়ৈবতদ্রেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া।

ভগবন্ত্যস্তমশ্রোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী ॥”

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যিনি পরমাত্মরূপে সকলের হৃদয়েই বিরাজ করেন এবং যিনি হচ্ছেন সাধুবার্গের সুহৃদ, তিনি তাঁর পবিত্র কথা শ্রবণ এবং কীর্তনে রতিযুক্ত ভক্তদের হৃদয়ের সমস্ত ভোগ বাসনা বিনাশ করেন। নিয়মিত ভাবে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করলে এবং ভগবানের গুহ্যভক্তের সেবা করলে হৃদয়ের সমস্ত কলুষ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়, এবং তখন উত্তম শ্রোকের দ্বারা বান্ধিত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী ভক্তি সুদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

(ভাঃ ১/২/১৭-১৮)

উপরে বর্ণিত শ্লোকগুলির মধ্যে প্রথম শ্লোকে “শ্রুত্যাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ” এই অংশে অনিষ্ঠিতা ভক্তির কথা বলা হয়েছে। নৈষ্ঠিকী ভক্তি পরে উদয় হয় বলে দ্বিতীয় শ্লোকে নিষ্ঠিতা ভক্তির কথা বলা হয়েছে। এই দুই প্রকার ভক্তির মধ্যে “অভদ্রানি বিধুনোতি” অমঙ্গলের নাশ করে এই বাক্য অনর্থ নিবৃত্তি সম্পর্কে বলা হয়েছে।

“নষ্ট প্রায়ৈবতদ্রেষু” অর্থাৎ অভদ্র নষ্ট প্রায় এই কথার দ্বারা সূচিত হচ্ছে যে, অনর্থের অদ্বাংশ এখনও নিবৃত্তি হয় নাই। শ্রীমদ্ভাগবত অনুসারে যথার্থ ক্রম

হচ্ছে অনিষ্টতা উত্তরন ক্রিয়া, অনর্থ নিবৃত্তি এবং তারপর নিষ্টিতা ভজন ক্রিয়া। সুতরাং এখন নিষ্টিতা ভক্তি সম্পর্কে আলোচনা করা হচ্ছে।

নিষ্টিতা বলতে নিষ্ঠা বা নৈচ্ছ্যতা ভাব লাভ করা। প্রত্যহ তজ্ঞা এই নিষ্ঠার জন্য প্রচেষ্টা করলেও যতক্ষণ অনর্থ থাকবে, ততক্ষণ তারা এটি লাভ করতে পারবে না। অনর্থ দশায় পাঁচটি প্রভাবশালী প্রতিনন্দক থাকে। সেগুলি হল-লয়, বিক্ষেপ, অপ্রতিপত্তি, কষায় ও রসাহ্বাদ।

অনর্থ নিবৃত্তি পর যখন এই সমস্ত প্রতিবন্ধক সমূহের প্রায় লোপ হয় তখন নিষ্ঠা লাভ করা যায়। এই ভাবে এই পাঁচটির অনুপস্থিতিই হচ্ছে নিষ্ঠার লক্ষণ।

- (১) লয় :- কীর্তন, শ্রবণ ও স্মরণকালে উত্তরোত্তর অধিক নিদ্রার প্রভাবে প্রভাবিত হওয়ার নাম 'লয়'।
- (২) বিক্ষেপ :- শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণাদি ভক্তিযোগে অনুশীলনের সময়ে গ্রাম্যকথা-বার্তায় বিক্ষিপ্ত হওয়াকে বলে 'বিক্ষেপ'।
- (৩) 'অপ্রতিপত্তি' :- লয় ও বিক্ষেপের অনুপস্থিতিতেও কোন কোন সময়ে সাধকের মধ্যে শ্রবণ, কীর্তনাদি ভক্তি যোগ অনুশীলনে অক্ষমতা।
- (৪) কষায় :- শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদি ভজন কালে জ্ঞানগত বা মহত্তার ক্রোধ, লোভ, জড়তির আবির্ভাব।
- (৫) রসাহ্বাদ :- জড় সুখের সুযোগ প্রাপ্ত হলে কীর্তনাদি ভগবৎ সেবাতে মনযোগ না থাক।

এই সমস্ত দোষ মুক্ত হলে নিষ্টিতা ভক্তির আবির্ভাব হয়।

“তদা রজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে।

চেত এইতরনাবিক্লেং স্থিতং সত্তে শ্রীসীলতি ॥”

অর্থাৎ, যখন হৃদয়ে নৈষ্ঠিকী ভক্তির উদয় হয় তখন রাজা ও তমোগুণের প্রভাবজাত কাম ও লোভাদি হৃদয় থেকে বিদূরিত হয়ে যায়। তারপর ভক্ত সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত হয়ে সম্পূর্ণরূপে প্রসন্নতা লাভ করে। (ভাঃ ১/২/১৯)

এই প্রোকে যে 'চ' শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে, তা সমুদয় অর্থে রাজ্য ও তমোগুণের উপস্থিতিতে বুঝায় কিন্তু “চেত এইতরনাবিক্লেং” বাক্যের দ্বারা

বোঝা যায় যে, যদিও এগুলি ভাব অবস্থা পর্যন্ত বহু মাত্রায় উপস্থিত থাকে, তবুও তা ভক্তিবাদক রূপে কার্য করে না।

নিষ্ঠা দু-প্রকার :- (১) সাক্ষাদ্ ভক্তি-বর্তিনী এবং (২) ভক্তি অনুকূল বস্তু-বর্তিনী

সাক্ষাৎ ভক্তি অনেক প্রকার হলেও তার মধ্যে মুখ্যত তিনটি বিভাগ রয়েছে। যথা :- কাষিকী, বাচিকী এবং মানসী। কোনো কোনো ঋষিদের মতে প্রথমে কাষিকী, পরে বাচিকী (কীর্তন) এবং তারপরে মানসী ভক্তিতে (স্মরণ, ধ্যান) নিষ্ঠা লাভ হয়ে থাকে, কিন্তু অন্যরা ভিন্ন মত পোষণ করেন। তাদের মতে এইরূপ কোন ক্রম নেই। তারা বলে ভগবানের সেবা করার ব্যাম্রতা ভক্তের সংস্কার বশতঃ স্বভাব অনুসারে এক নির্দিষ্ট ভাবে প্রকাশ পায়। যা তার কাষিকী, বাচিকী এবং মানসী শক্তি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন হয়ে থাকে, অর্থাৎ সহনশীলতা তেজ ও বলের ভারতমা অনুসারে ভগবৎ উল্লুখতার আধিক্য পরিমিত হয়।

এতকি অনুকূল বস্তু গুলি হল অমানিত্ব, মানসত্ব, মৈত্রী ও দয়া। কখনো কখনো ভক্তিকে নিষ্ঠা না থাকলেও শমভ্রম সম্পন্ন ভক্তের মধ্যে এই সমস্ত গুণে নিষ্ঠা দেখা যায়। অতএব তেও কোথাও কোন উচ্চতর ভক্তের এই সকল গুণে নিষ্ঠা পরিমিত না হলেও তার মধ্যে ভক্তির প্রতি নিষ্ঠা থাকে। তথাপি বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভক্তিতে নিষ্ঠার অস্তিত্ব বা অস্তিত্বের নিষ্ঠার বাস্তবিক অস্তিত্ব বা প্রভাব সর্বদা অবগত হন। কিন্তু অন্যেরা স্বভাবের একাধে যথার্থ সত্য উপলব্ধি করতে সমর্থ নন।

পূর্বে উল্লিখিত প্রীমতাপবতের প্রোকানুসাবে এটা নিশ্চিতরূপেই প্রতিপাদিত হয়েছে। “ভক্তির চরিত নৈষ্ঠিকী” অর্থাৎ নৈষ্ঠিকী ভক্তির উদয়ের ফলে “তদা রজস্তমোভাবাঃ চেত এইতরনাবিক্লেং স্থিতং সত্তে” রাজগুণ ও তমোগুণজাত কাম ক্রোধের ছিটা ফোঁটা থাকলেও সে গুলির প্রভাব ভক্তকে আর প্রভাবিত করতে পারে না। সার কথা হল শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তিমূলক সেবাতে হৃদয়ের শিথিলতা দ্বারা অনিষ্টিতা ভক্তির পরিচয়ও প্রবলতার দ্বারা নিষ্টিতা ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

ইতি শ্রীমদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত মাধুর্য্য কাদম্বিনী গ্রন্থে “নিষ্যন্দ বন্ধুরা” নামক চতুর্থ অমৃত বৃত্তি।

পঞ্চম্যমৃত বৃষ্টি :

উপলক্ষ্যবাদ (রুচি)

যখন ভক্ত অভ্যাসরূপ অগ্নির দ্বারা দীপ্ত এবং স্বশক্তি চালিত ভক্তিব্যক্তনমুদ্রা হৃদয়ে ধারণ করেন, তখন রুচি উৎপন্ন হয়। যখন কোন ব্যক্তি শ্রবণ, কীর্তনাদি ভক্তি অনুশীলনে অধিক স্বাদ অনুভব করে এবং অন্য কোন কিছুর প্রতি আকৃষ্ট হয় না, তাকে বলা হয় রুচি 'রুচি' ঘরে নিরন্তর শ্রবণ, কীর্তনাদি অনুশীলন করলেও অন্য স্তরের ন্যায় কোন প্রকার শ্রম বা ক্লান্তি অনুভব হয় না। এই রুচি শ্রবণ, কীর্তনাদি ভক্তি মূলক সেবার প্রতি তীব্র আসক্তি উৎপাদন করে থাকে। ঠিক যেমন যখন কোন ব্রাহ্মণ বালক নিত্য শাস্ত্র-অধ্যয়ন করতে করতে শাস্ত্রার্থ উপলব্ধি করতে পারে, তখন শাস্ত্রে রুচি জন্মে, তার ফলে শাস্ত্র অনুশীলনে তার কোন শ্রম বোধ হয় না। বরঞ্চ তার কর্তব্য সম্পাদনে সে আনন্দ লাভ করে।

এ সম্বন্ধে যথার্থ সিদ্ধান্ত একটি উদাহরণের দ্বারা ভাল ভাবে বোঝা যেতে পারে যেমন কোনো ব্যক্তি পাতুরোগের (যক্‌ডের রোগ) দ্বারা আক্রান্ত থাকার ফলে মিষ্টি দ্রব্য তার কাছে তিক্ত অনুভূত হয়। পাতুরোগী মিছরির সিটকা জিহ্বা দ্বারা আবাদন করতে পারে না। কিন্তু মিছরির নিয়মিত সেবনই ঐ রোগীর রোগ নিরাময়ের মহৌষধ। এই বিষয় জেনে প্রত্যহ যদি সে মিছরি সেবন করে, তবে ক্রমে ক্রমে মিষ্টতার অনুভব হয় এবং তাতে রুচি জন্মে। ঠিক সেইভাবে, অবিদ্যাদি বিভিন্ন ক্রেশের দ্বারা আক্রান্ত মানুষ যদি পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, কীর্তনাদি ভক্তিব্যোগ অনুশীলন করে তাহলে তার অবিদ্যাদি রোগ দূর হয়। তারপর ক্রমশঃ এই সমস্ত ভক্তি মূলক কার্যকলাপের প্রতি রুচি জন্মে।

রুচি দুই প্রকার :- (১) বহুবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী এবং (২) বহুবৈশিষ্ট্যানপেক্ষিনী।

বহুবৈশিষ্ট্য বলতে ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদির বৈশিষ্ট্য কে বোঝায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কেউ কীর্তন শ্রবণ করতে ভালবাসে, যদি তা প্রতিমধুর হয়, এবং ঠিকমতো সুর ভালসহ পাওয়া হয়ে থাকে ভগবানের চরিত্র বর্ণন ভালবাসে, যদি তা দক্ষতাপূর্ণভাবে কাব্য অলঙ্কার, গুণ সমন্বিত ভাবে পরিবেশিত হয়ে থাকে। বিগ্রহ পূজা ভাল লাগে, যদি তা নিজ অভিরুচি অনুসারে দেশ, কাল উপযুক্ত দ্রব্যাদি সহ হয়ে থাকে। এই প্রকার রুচিকে বহুবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী রুচি বলা হয়। এটি ঠিক যেমন মন্দ-সুন্দা-সম্পন্ন ব্যক্তি ভোজননে বসে কি কি এবং কি প্রকার ব্যঞ্জন আছে, এইরূপ প্রশ্ন করে এর কারণ হচ্ছে অন্তঃকরনে স্বল্প পরিমাণে দোষ বা অতৃপ্ততার উপস্থিতি সুতরাং বুঝতে হবে যে এইরূপ কীর্তনাদি ভক্তিমূলক রুচিও অন্তঃকরণে দোষে অভ্যাসরূপা বলে জানতে হবে।

দ্বিতীয় প্রকারের রুচি সম্পন্ন (বহুবৈশিষ্ট্যানপেক্ষিনী) ব্যক্তি শ্রবণ, কীর্তনাদি অনুশীলনের প্রায়ঃ থেকেই আনন্দ লাভ করে। তবে যদি বহুবৈশিষ্ট্য থাকে তাহলে তার হৃদয় আনন্দে উত্ত্বসিত হয়ে ওঠে এর অর্থ হচ্ছে তার হৃদয়ে বিন্দু মাত্র দোষ নাই।

“হে বহু, তুমি কেন বৃথা পারিবারিক জীবন, ধন, সম্পদ, তাদের সুরক্ষা ইত্যাদি কথার মগ্ন হয়ে অন্তময় শ্রীকৃষ্ণের নামকে উপেক্ষা করছ? তোমাকে আর কি বলব? আমি নিজেই এত পাণচরী যে, যদিও আমি শ্রীগুরুদেবের কৃপার অমূল্য ভক্তি রত্ন প্রাপ্ত হয়েছিলাম, তবুও আমি এত মন্দ ভাগ্য যে তোকে আমার কাপড়ের আঁচলে বেঁধে রাখলাম, কিন্তু এর যথার্থ মূল্য না বুকেই মিথ্যা ভৌতিক সুখের আশায় কানাকড়ির অন্বেষণে কর্মসমুদ্রের তীরে ভ্রমণ করে বেড়লাম। এভাবে আমার জীবনের বহু বছর বৃথা অতিবাহিত হয়ে গেল ভক্তিমূলক সেবা সম্পাদন না করে আমি কেবল অলসভাবে জীবন কাটিয়েছি।

হায়! হায়! আমি এমন দুই স্বভাবসম্পন্ন যে, আমার জিহ্বাকে মিথ্যা কষ্ট, গ্রাম্যব্যবর্তালাপে মগ্ন করে ও পর্যন্ত শ্রীভগবানের অমৃতময় নাম, গুণ, লীলাদি

শ্রবণে উদাসীন থাকলাম। যখন আমি ভগবানের কথা শ্রবণ করতে আরম্ভ করি, সঙ্গে সঙ্গে নিদ্রায় ঢলে পড়ি, কিন্তু গ্রাম্য বার্তা আরম্ভ হলেই তৎক্ষণাৎ জাগ্রৎ হয়ে তা শ্রবণে (উৎসুক) উৎকর্ষ হয়ে উঠি। এভাবে বহুবার আমি সাধু সমাজকে কল্যাণিত করেছি এমন কি এই জরাজীর্ণ বৃদ্ধ অবস্থাতেও কেবল উদর পূর্তির জন্য আমি কত পাপ কর্ম না করেছি? এই সমস্ত পাপের জন্য না আমাকে কোন মরকে কত কাল দুঃখ ভোগ করতে হবে?" এই ভাবে ভক্ত তার পূর্বাবস্থা সম্পর্কে অনুতাপ করে

তারপর কোস দিন কোম্বাহনে ঐ ভক্ত ত্রয়রের ন্যায় মহোপনিষদ কল্প বৃক্ষের ফলের সারস্বরূপ অমৃতের (শ্রীমদ্ভাগবত) আশ্বাস লাভ করে। সেদিন থেকে সে নিরন্তর ভগবানের সঙ্গে অবস্থান করে, তাদের সঙ্গে বসে ভগবানের অমৃত রসময় শীলা আলোচনা পূর্বক আশ্বাসন করে এবং অন্য সমস্ত কথা পরিত্যাগ করে। বারংবার তাদের মহিমা গান করে, সে পবিত্র ধামে বা ভগবদগৃহে প্রবেশ করে এবং ভগবানের প্রতি গুরু সেবায় নিষ্ঠা বৃদ্ধ হয়, অর্থাৎ সেবানিষ্ঠা লাভ করে। তখন মূর্খ লোকেরা তাকে পাগল বলে মনে করে।

ভক্তের আনন্দময় ভগবদ চিন্তা এবং সেবারূপ নৃত্যের অনুশীলন করতে রুচি রূপা নর্তকী, তাকে স্বয়ং শিক্ষা দেওয়ার জন্য তার দুবাহু ধরে টেনে নিয়ে যায়। তখন সে অভূতপূর্ব অকল্পনীয় পরমাসন্দ লাভ করে। যথাসময়ে যখন ভাব ও প্রেমরূপ নটগুরু হয় এই ভক্তকে নাচাতে আরম্ভ করবে, তখন তিনি কি অবস্থায় উপনীত হয়ে কি যে আনন্দ লাভ করবেন, তার সীমা কে বর্ণনা করতে পারে?

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত মাধুর্য্য কাদম্বিনী গ্রন্থে "উপলব্ধি" নামক পঞ্চম-অমৃত-বৃষ্টি

ষষ্ঠ্যমৃতবৃষ্টি : মনোহারিনী (আসক্তি)

এর পর যখন ভক্তের প্রতি রুচি চরম অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র তার ভক্তের বিষয় হয়ে থাকে, তখন সে আসক্তি লাভ করে। আসক্তি হলে ভক্তি কল্পলতা নুসুল ধারণ করে অবিলম্বে জাবরূপ পুষ্প ও প্রেম ফল ধারণের সূচনা প্রদান করে। রুচি এবং ভাবের মধ্যে পার্থক্য হচ্ছে এই যে, রুচির স্তরে ভক্তনই তার বিষয় (এখানে ভক্তনের প্রাধান্য)। আসক্তি স্তরে ভক্তনের বিষয় অর্থাৎ ভক্তনীয় বস্তু ভগবানই মুখ্য বিষয় (এখানে ভক্তনীয় বস্তু ভগবানের প্রাধান্য)। বস্তুতঃ রুচি আসক্তি উভয় উভয়েরই বিষয়। কিন্তু ভক্তনের মধ্যে পার্থক্য হচ্ছে—রুচি আসক্তির অপরিসর্য অবস্থা আসক্তি রুচির পরিপক্ব অবস্থা। আসক্তি চিত্ত মর্পনকে একরূপভাবে মার্জিত করে যে, ভগবান উহাতে প্রতিবিম্বিত হয়ে যেন প্রত্যক্ষের ন্যায় প্রতীয়মান হন।

"হয়" আমার মন জড় বিষয়ের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে চালিত হচ্ছে, আমি একে শ্রীভগবানে নিযুক্ত করি।" আসক্তির পূর্বে ভক্ত বুঝতে পারে যে তার চিত্ত বা মন জড় বিষয় বাননার দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে, তাই সে তার নিজের সমস্ত প্রকার প্রচেষ্টার দ্বারা সেই বিষয় থেকে মনকে নিবৃত্ত করে এবং ভগবানের রূপ গুণাদিতে মিশ্রিত করতে চেষ্টা করে। আসক্তির উদয় হলে মন স্বাভাবিক ভাবেই কোন বিশেষ চেষ্টা ব্যতিরেকে স্বপদ চিত্তে নিমগ্ন থাকতে পারে এমনকি নিষ্ঠা স্তরেও ভক্ত বুঝতে পারে না, কিভাবে এবং কখন তার মন ভগবানের রূপ, গুণাদি বিষয় থেকে নিবৃত্ত হয়ে জড় বিষয়ে নিবদ্ধ হয়ে থাকে। অপরপক্ষে আসক্তি স্তরে ভক্ত বুঝতে পারে না, কিভাবে এবং কখন তার মন জড় বিষয় থেকে নিবৃত্ত হয়ে স্বতঃ স্বাভাবিক ভাবে ভগবানের কথায় নিমগ্ন হয়ে যায়। যাত্রা আসক্তির নিম্নস্তরে আছে তারা এটি উপলব্ধি করতে পারে না। কেবলমাত্র আসক্তিশীল ভক্ত এই বিষয়টি অনুভব করতে পারবে

আসক্তি সম্বন্ধিত ভক্ত প্রাভঃ কালে কোন সাধুকে দর্শন করে তাকে কলতে শুরু করেন, “আপনি কোথা থেকে আসছেন? মনে হচ্ছে আপনার পলার একটি সুন্দর পেটিকার মধ্যে শালগ্রাম শিলা স্থলছে। ভগবানের নাম ধীরে ধীরে জপ করতে করতে আপনার জিহ্বা প্রতিমূহর্তে শ্রীকৃষ্ণ নামামৃত আবাদনে আন্দোলিত হচ্ছে আপনি আমার মত দূর্ভাগার দৃষ্টি পথে এসে কেন যে আমাকে আনন্দ প্রদান করছেন তা আমি জানি না। দয়া করে যে সমস্ত পবিত্র ধাম আপনি ভ্রমণ করেছেন, তাদের সম্বন্ধে আমাকে বলুন। যে সমস্ত মহাত্মাদের সঙ্গে আপনার সাক্ষাৎ হয়েছে এবং যে প্রকার ভগবৎ-অনুভূতি লাভ করে আপনি আমাকে ও অপরকে কৃতার্থ করছেন, সে সব বিষয় আমাকে বলুন।” এই ভাবে ঘনিষ্ঠ আলাপের মাধ্যমে কিছু সময় তিনি কথামৃত পানে অভিবাহিত করতে থাকেন।

তারপর অন্যত্র অন্যকোন ভক্তকে দেখে বলবেন, “আপনার বগলের মনোরম পুষ্পকটি আপনাকে অত্যন্ত প্রীমান করে তুলেছে। তাই আমার মনে হয় আপনি মহান বিদ্যান এবং আত্মসাক্ষ্যকারী। স্তম্ভ-এবং দয়া করে আপনি শ্রম ক্ষেত্রের একটি শ্রোক পাঠ করে তার অর্থ ব্যাখ্যা-রূপ অমৃত বৃষ্টির দ্বারা আমার কর্ণ-রূপ চাতক পক্ষীর জীবন দান করুন।”

এইভাবে শ্রোকের ব্যাখ্যা শ্রবণ করে রোমাঞ্চিত শরীরে অন্যত্র গিয়ে সাধু সমাজে উপস্থিত হয়ে তিনি বললেন- “হায়! অজ্ঞ সাধুসঙ্গে আমার সমস্ত পাপ নষ্ট হবে এবং আমার জীবন ধন্য হবে।” এইরূপ চিন্তা করে তিনি তাদেরকে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করবেন। সভায় ভক্ত শিরোমণি একজন মহাভাগবত কর্তৃক স্নেহভরে অভিনন্দিত হয়ে তিনি তাদের সামনে সংকুচিত হয়ে অবস্থান করবেন। তিনি অত্যন্ত বিনয় সহকারে চক্ষু থেকে অশ্রু মোচন করে তাঁর নিকট কৃপা ভিক্ষা করে বলবেন, “হে প্রভু আপনি বৈদ্য শিরোমণি, ত্রিভুবনের সমস্ত যোগা বৈদ্য। আমি অত্যন্ত পতিত এবং দীন, কৃপাপূর্বক আমার নাড়ী পরীক্ষা করে দেখুন এবং আমার রোগ নিরূপণ করে কি ঔষধ ও পথ আমার প্রয়োজন তা উপদেশ করুন, যাতে আমার অলীকতার পুষ্টি সাধন হয়।” সেই মহাভাগবতের কৃপা কটাক্ষে এবং তার উপদেশামৃত নাভে আনন্দিত হয়ে সেই ভক্তের পাদপদ্মে সেবার জন্য কিছুদিন অবস্থান করবেন।

কোন কোন সময়ে প্রেমপূর্ণভাবে বসে পরিভ্রমণ করতে করতে যুগ, পঞ্চপক্ষীগণের স্বাভাবিক চেষ্টাকেও তাঁর প্রতি ভগবদনুগ্রহ নিঃস্রবের লক্ষণ বলে মনে করেন। তিনি বলেন, “যদি কৃষ্ণের আমার প্রতি কৃপা দৃষ্টি থাকে, তবে কৃষ্ণসার যুগটি দূর থেকে আমার দিকে তিন চার পদ আগমন করুক। যদি তাঁর কৃপা না থাকে তাহলে সে ঘুরে আমাকে পিছনে রেখে চলে যাক।”

এরপর গ্রাণ্ডে ব্রাহ্মণ বাসকর্ণণকে খেলা করতে দেখে তাদেরকে সনকাদি ঋষি মনে করে “আমি কি ব্রহ্মজেনুশ্রবণ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করতে পারব?” এরূপ প্রশ্ন করার পর তাদের অশ্লষ্ট উত্তরকে কখনো দুর্বোধ্য, কখনো বা সুবোধ্য বলে মনে করেন। তিনি ভাবতে থাকেন সেই উত্তরের প্রত্যক্ষ অর্থ গ্রহণ করবেন কিংবা তার আরও গভীর অর্থ জানবার প্রয়াস করবেন।

“কেন কোন সময়ে তিনি তার গৃহে একজন ধনী কিছু সম্পদ লোভে কৃপন বর্নিকের মতো অবস্থান করে চিন্তা করেন “আমি কোথায় যাব, কি করব, কি উপায়ে আমার এই অলীক বস্তু হস্তগত হবে?” এইভাবে ব্যকুলিত হয়ে পরিস্রাম বদনে নানা দিন তিনি চিন্তা করতে করতে, কখনো নিদ্রা যান, কখনো গুঠেন, কখনো বা বলেন, “যখন তার পরিজনরা তাকে কোনোকিছু জিজ্ঞাসা করেন, তখন তিনি মুকে ন্যায় অবস্থান করেন এবং কখনো তিনি স্বাভাবিক ভাবে দেখেন, “এই অন্তরের ভাবকে গোপন করে রাখার চেষ্টা করেন। তার বস্তুগণ বলেন, “তুমি এর বুদ্ধি আশ্রয় হয়েছে।” অজ্ঞ প্রতিবেশী গণ বলে থাকেন, “সে জন্ম থেকেই স্বাভাবিক ভাবে জড়।” মীমাংসকগণ তাকে মুর্থ বলে মনে করেন। বৈদান্তিকগণ তাকে হ্রাস বলে মনে করেন, কর্মী অর্থাৎ তত কর্মানুষ্ঠানকারীগণ তাকে ভ্রষ্ট বা বিপথ চালিত বলে, বলে থাকেন। ভক্তগণ বলেন যে, সে জীবনের সারবস্তু প্রাপ্ত হয়েছেন। অপরাধীগণ তাকে নাস্তিক প্রভাবক বলে, বলে থাকেন। কিন্তু সেই ভক্তটি লৌকিক মান্যপমান বিচারের প্রতি জ্যেষ্ণ না করে ভগবানের প্রতি আসক্তি রূপ মহাধর্মীর নদীর স্রোতে পতিত হয়ে পূর্ববৎ নানাদিপ্রকারে চেষ্টা করতে করতে প্রেমসিক্তুর দিকে অগ্রসর হতে থাকেন।

—ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত মাধুর্য্য-কাদম্বিনী-গ্রন্থে ‘মনোহারিনী’ নামক ষষ্ঠ-অমৃত-বৃষ্টি।

সপ্তম্যমৃত বৃষ্টি : পরমানন্দ নিষ্যন্দি (ভাব)

যখন আসক্তি চরম পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তাকে বলা হয় প্রতি বা ভাব। এই ভাব হচ্ছে ভগবানের সৎ, চিত্ত ও আনন্দ নামক স্বরূপ শক্তিরূপের (সখিনী, সখিত, হৃদিনী) মুকুলিত অবস্থা। এই ভাব অবস্থায় সাধক বহুসংস্কৃত হয়ে প্রবেশ করে এবং এই শক্তিগুলি উদ্ভিত সূর্য রশ্মির ন্যায় প্রকাশিত হতে আরম্ভ করে। এটি ঠিক ভক্তি কল্লভতার প্রযুক্তি পুষ্পের ন্যায়। ইহার বহির্ভাগের কান্তি বা প্রভা হচ্ছে সুদুলভা গুণসম্পন্ন অর্থাৎ সহজলভ্য নয় এবং অন্তর্ভাগটির প্রভা হচ্ছে মোক্ষলঘুতাকৃৎ অর্থাৎ আভ্যন্তরীণ প্রভা মোক্ষকেও তুলে দেয়। এই ভাবের একটি পরমানুই সমস্ত ভ্রমেতে সগল উৎপত্তি করে দেয়। ভাব-কুসুম থেকে প্রচুর সুগন্ধ নিঃসৃত হয়ে ভ্রমের রূপ মধুসূদনকে নিমগ্ন পূর্বক সেখানে প্রকাশ কনায়। আগ্র অধিক কি বলব? ভাব দ্বারা সুবাসিত সমস্ত চিত্তবৃত্তির অনুরাগ দ্রবীভূত হয়ে শ্রীভগবানের সকল অঙ্গকে স্নেহসিক্ত (স্নেহের খেলো) করতে সমর্থ হয়। এমনকি এই ভাব আবির্ভূত হলে এর প্রভাবে চঞ্চল ও ব্রহ্মাদির নমস্কার হয়ে ওঠে। সেই সময় অর্থাৎ ভাবের উদয় হলে ভক্তের নয়ন যুগল ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের অঙ্গ সমুহের শ্যামলিমা, তাঁর গোলাপী রং এর অধর ও নেত্র প্রান্তের অকলিমা, তাঁর হাস্যজ্জ্বল বদনে চন্দমার ন্যায় গুহ্র জ্যোতির্ময় দন্ত পঙ্কতির খবলিমা এবং তাঁর পীতবসন ও অলংকারের প্রীতিমা দর্শন করতে পূর্ণমাত্রায় আকর্ষিত হয়। তখন তাঁর কঠরন্ধ হয় এবং নয়ন যুগলের অরুণ অশ্রুধারা তাঁকে অর্থাৎ তার আত্মকে অভিষিক্ত করে তোলে। তার ফলে সেই ভক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সুমধুর মৃতপীক্ষনি, নৃপূরের কনুবানু, মধুর কঠের সুস্বর এবং তাঁর চরণ কমল পরিচর্যার জন্য সাক্ষাৎ নির্দেশ শ্রবণ করে (নিজেকে) আত্মাকে চরিতার্থ করবার জন্যই এখানে সেখানে অন্বেষণ করতে থাকে এবং কখনও কর্ণদ্বয়কে উর্দ্ধে স্থাপন পূর্বক নিশ্চল ভাবে

অবস্থান করে। এভাবে কখনোও তার (ভগবানের) করকমলদ্বয়ের স্পর্শ যে কিরূপ তা চিন্তা করে, তার শরীর আনন্দে রোমাঞ্চিত হয়। ভগবানের অঙ্গের সৌরভ ঘ্রানের আশায় বারংবার নাসিকাদ্বয় বিস্তারিত করে, ফণে ফণে স্থান গ্রহণ করে শব্দ পুনরিত হয়ে থাকে, “হায় তাঁর অধরসুধা আত্মদান করার সৌভাগ্য কি আমার কখন হবে?”- সেই স্বাদ প্রাপ্ত হয়েছে একুণ মনে করে সে পরমানন্দ লাভ করে। তার ওষ্ঠাধর জিহবার দ্বারা নেহন করে। কখনো বা তার হৃদয়ে ভগবৎ স্মৃতি হওয়ায় তাঁকে যেন সাক্ষাৎ লাভ করছে একুণ মনে করে তার চিত্তে আনন্দ উল্লাসের আবির্ভাব হয়। ফলস্বরূপ সেই সময়ে কখনো সে ভগবানের দুর্গত মাধুর্য সম্পদ লাভ করে মত্ত হয়ে যায়, আবার কখনো সেই অনুভব অপ্রতীত হলে বিষাদময় এবং গ্লানিমুক্ত হয়। এইরূপে ৩৩টি লক্ষণ যুক্ত সঙ্গারি ভাবের দ্বারা তার শরীর অলংকৃত হয়ে ওঠে।

এই রত্নময় সাধকের এই বৃত্তি জ্ঞাত, বপু ও সুবৃত্তি অবস্থাতেও শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তি পুথর পবিত্র হয়ে দৃঢ়ভাবে অবস্থান করে। তার অহং বা আমিভূ ভগবানের সেবা করার উপযোগী দিক দেহের মধ্যে প্রবেশ করে। এবং তিনি তার ভৌতিক শরীরটি যেন প্রায় ত্যাগ করে অবস্থান করতে থাকেন। তার মমতা (আমার এইরূপ ভাব) হৃদুকীর্তন ন্যায় ভগবানের চরণারবিন্দের মকরন্দ আত্মদানে বিভোর হয়ে যায়। মহা অমূল্য ভাবরত্ন প্রাপ্ত হয়ে ঐ ভক্ত কৃপণের ন্যায় জনসাধারণ থেকে সেই ভাবকে গোপনে রাখতে চেষ্টা করেন। তথাপি যেন ‘ন্যায়’ দর্শন অনুসারে উল্লসিত মুখমণ্ডল অন্তর্দর্শনের পরিচায়ক, তেমনি ভাব স্তরে উপনীত ভক্তের হৃদয়ে সহিষ্ণুতা ও বৈরাগ্য গুণের প্রকাশ হওয়ায় বাহ্যিক আচরণ দেখেই বিজ্ঞ সাধুগণ তার অন্তরের অবস্থা সঙ্কেত অবগত হতে পারেন। কিন্তু সাধারণ মানুষ এই সমস্ত কিছু বুঝতে না পেরে ভকে বিকিষ্ট এবং পাগল বলে মনে করে। এই ভাব আবার দুই প্রকার-

১। রাগ ভক্ত্যর্থ অর্থাৎ রাগ ভক্তি থেকে জাত ভাব।

২। বৈষ ভক্ত্যর্থ অর্থাৎ বৈধী ভক্তি থেকে জাত ভাব।

প্রথমটি অর্থাৎ রাগানুগা ভক্তি থেকে উৎপন্ন ভাব জাতি (quality) এবং পরিমানের (quantity) অধিকা হেতু অতিশয় গাঢ়। এইক্ষেত্রে ভগবানের মহিমাঝানে অনানন্দের বশতঃ ভক্ত নিজেকে ভগবানের সমান বা

তার অপেক্ষা অধিক এরূপ মনে করে। দ্বিতীয়টি অর্থাৎ বৈদ্যী ভক্তি থেকে উৎপন্ন ভাব, জ্ঞান ও পরিমানে প্রথমটির (ভক্ত্যর্থ ভাব) থেকে ন্যূনতা বশতঃ তার মত গাঢ় নয়। এই ক্ষেত্রে ভগবানের প্রতি তার ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত মমতা পরিলক্ষিত হয় (যার জন্য এখানে ভাব ভতটা পাড় নয়)। এই দুইরকমের ভাব দুই শ্রেণীর ভক্তদের মধ্যে পৃথক পৃথক বাসনা যুক্ত হৃদয়ে সঞ্চিত হয়ে দুইভাবে আবাদিত হয়ে থাকে।

যেভাবে আয়, কাঠাল, ইক্ষু বা প্রাঙ্কাদির রসের স্বনতা বা গাঢ়তা বিভিন্ন প্রকারের। তদ্রূপ ভাবেরও মাত্রানুসারে পৃথক পৃথক স্তর আছে। পৃথক পৃথক ভাব আবাদনকারী ভক্তগণ শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এই পাঁচ প্রকার। শাস্ত্র ভক্তে শাস্তি, দাস্য ভক্তে প্রীতি, সখ্যে সখ্য, পিতৃ-মাতৃ ভাব যুক্ত ভক্তে বাৎসল্য, এবং প্রেমসী-ভাব যুক্ত ভক্তে প্রিয়তা অর্থাৎ শাস্ত্র ভক্ত শাস্তিতে, দাস্য ভক্ত প্রীতিতে, সখ্য ভক্ত সখ্য ভাবে পিতৃ-মাতৃ ভাব যুক্ত ভক্ত বাৎসল্য ভাবে এবং প্রেমসী ভাবযুক্ত ভক্ত প্রিয়তা ভাবে কার্য্য করে থাকেন।

পুনরায় এই পাঁচ প্রকারের ভাব নিজ নিজ শক্তির দ্বারা বিভব, অনুভব, সাক্ষীকী ও ব্যক্তিচারী ভাব রূপ প্রজা সকলকে প্রাপ্ত হয়ে নিজেরা ঐশ্বর্য্য সমরিত স্থায়ীভাবরূপ রাজার ন্যায় এই সমস্ত প্রজাগণের সঙ্গে মিলিত হয়ে শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও উজ্জ্বল নামে পরিপক্ক অবস্থায় রস রূপে পরিণত হন।

শ্রুতিতে আছে ষয়ং ভগবানই রস স্বরূপঃ “রসো বৈ সঃ রসঃ হি প্রয়াঃ স্বভাবশী ভবতি”-

ভগবান ষয়ং রস স্বরূপ, সেই রস লাভ করে অর্থাৎ সেই রসস্বরূপ ভগবানকে লাভ করে জীব আনন্দময় হয়ে ওঠে। যদিও সমস্ত ধারা, নদী এবং পৃথিবীতে জল আছে তথাপি সাগর সমস্ত জলের মহান আধার বা আশ্রয়, সেইরূপ ভগবানের সকল অবতার এবং অবতারীর মধ্যে ঐ রস আবির্ভূত হলেও তাদের মধ্যে ষয়ং সম্পূর্ণতা লাভ করতে পারে না একমাত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ রস পূর্ণ পরিণতি লাভ করে। যখন ভাব পরিপক্কতা লাভ করে প্রেমে উপনীত হয় তখন সেই রস-স্বরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ রসিক ভক্তদের দ্বারা প্রত্যক্ষ ভাবে অনুভূত হন।

ইতি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত মাধুর্য্য-কাদম্বিনী-গ্রন্থে ‘পরমানন্দ নিষাদি’ নামক সপ্তম-অমৃত-বৃষ্টি।

অষ্টম্যমৃত বৃষ্টি : পূর্ণমনোরথ (প্রম)

ভক্তি কল্পলতার সাধনাধ্যা পত্র দুটির আবির্ভাব বিষয়ে পূর্বে আলোচনা করা হয়েছে। এখন ভাবকুসুমের চারপাশে শ্রবণ, কীর্তনাদি ভজন অভিশয় মস্ননতা প্রাপ্ত হওয়ার সহসা অনুভাব রূপ (পরমানন্দ এর লক্ষণ) যত পাণ্ডি উদ্ভূত হয়ে ক্রমে ক্রমে শোভা বর্ধিত করে। সেই অভিশয় উজ্জল, পূর্ণলিপিত ভাব কুসুম পরিণাম প্রাপ্ত হয়ে প্রেম ফল উৎপন্ন করে। এই ভক্তি কল্পলতান অতি আশ্চর্য্য স্বভাব হল যদিও তার পত্র, স্তবক, পুষ্প ও ফল পরবর্তী অধ্যায় পরিণত হয়, তবুও তাদের পূর্বের মূল-রূপটি থেকেই যায় তারা সকলেই পি ঠা নবনবায়মান রূপে শোভা পেতে থাকে।

যদিও পূর্বে ভক্তের চিত্তবৃত্তি অসংখ্য ভাগে বিভক্ত হয়ে শরীর, পরিবার, আত্মীয়-স্বজন-পুত্র এবং ধনাদির প্রতি মমতারূপে রঞ্জুর দ্বারা দৃঢ় ভাবে নিবদ্ধ ছিল। তবুও এখন প্রেম সেই সকল চিত্তবৃত্তিকে অবহেলা ক্রমে অর্থাৎ অন্যায়সে মুক্ত করে। তারপর মায়িক হলেও প্রেম তার নিজস্ব শক্তি দ্বারা সেই চিত্তবৃত্তিকে অধিকার করে এবং তাদেরকে মহারস রূপে নিমজ্জিত করায়। সেই মহারসের স্পর্শ মাত্রই তার সম্পূর্ণ রূপান্তরিত হয়ে সচ্চিদানন্দ জ্যোতির্ময়ী চিত্তবৃত্তিতে পরিণত হয়। তারপর প্রেম এই চিন্ময় চিত্তবৃত্তিকে ভগবানের নাম, রূপ এবং গুণের মাধুর্য্যে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করে। অতি উজ্জ্বল উদিত সূর্যের ন্যায় এই প্রেম হৃদয়াকাশের নানা পুরুষার্থ-রূপ নক্সা সমূহকে তৎক্ষণাৎ দূরীভূত করে থাকে।

ভক্ত প্রেমফল খেতে নির্গত অমৃত সান্নানন্দ রূপে আবাদন করে থাকেন, অর্থাৎ প্রেম ফলের যে আবাদনীয় রস, তা সান্নানন্দ বিশেষায়া। এই রসের পরম পুষ্টিকারী শক্তি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণ আকর্ষণী অর্থাৎ যে শক্তি শ্রীকৃষ্ণকেও

আকর্ষণ করতে পারে। বলা বাহুল্য যখন ভক্তি এই অমৃতময় হস আবাদন করেন তখন তিনি আর কোন প্রকার বিয়ুকে গ্রাহ্য করেন না। যেমন বলশালী যোদ্ধা নিজেকে ভুলে যুদ্ধে মগ্ন হয়ে ওঠে বা চোর ধনলোভে উন্মত্ত হয়ে বিচার শূন্য হয়ে যায়, ঠিক তেমন ভাবেই ভক্ত প্রেম আবাদনে রত হয়ে নিজেকেও বিস্মৃত হয়ে যান। অত্যন্ত সুস্বাদু খাদ্যবস্তু ও অপরিমিত পরিমানে দিবারাত্র পুনঃ পুনঃ ভোজনে ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না। এই প্রকার নূরদমনীয় কোন ক্ষুধার অস্তিত্ব যদি সম্ভব হয়, তবে ভক্ত সেই ক্ষুধার ন্যায় (ভগবানের প্রতি) উৎকণ্ঠিত হয়ে ওঠেন। এই উৎকণ্ঠা ভক্তকে ভোজ্যময় সূর্যের ন্যায় দম্ব করতে থাকে এবং একই সঙ্গে আবার ভক্তের হৃদয়ে ভগবানের অপরিমিত রূপ, গুণ, ও মাধুর্যের স্মৃতি জন্মায়। সেই সখ্য আবাদন করে ভক্ত কোটি চন্দ্রের ন্যায় স্নিগ্ধ শীতলতা অনুভব করেন।

এই অমৃত প্রেম যুগপৎ উৎকণ্ঠার প্রাবল্য এবং শান্তির মাধুর্য উভয় বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন অনুভূতি প্রদান করে থাকে। এই প্রেম স্বীয় আধার বস্তু ভক্তের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। সেই প্রেম স্নেহ বন্ধি প্রাপ্ত হয়ে হৃদি মূহুর্তে শ্রীভগবদ সাফল্য করতে ইচ্ছা করে। ভক্তের উৎকণ্ঠারূপ পথ্যকে হৃদিগুণ নাগ দগ্ন করে। এর ফলে উৎকণ্ঠা আরও প্রবল হয়। এবং ভক্ত নিজ হৃদয়ে স্মৃতি প্রাপ্ত শ্রীভগবানের রূপ ও শীলান মাধুর্য আবাদন করেও অত্যন্ত থাকেন অর্থাৎ পূর্ণ, তৃপ্তি লাভ করতে পারেন না।

এই অবস্থায় তার বন্ধু বান্ধব, আত্মীয় স্বজনকে জলহীন ওষু অন্ধকূপের ন্যায় অব্যবহার্য অপ্রয়োজনীয় মনে হয়। তিনি গৃহকে কটকাধীন মনে করেন। সমস্ত আহাৰ্য্য খাদ্যদ্রব্যের প্রতি তার অনুরক্তি জন্মে, আহাৰ্য্য গ্রহণের ন্যায় মনে হয়, অন্য ভক্তবৃন্দ কর্তৃক প্রশংসা তাকে সর্পে দংশনের জ্বালা প্রদান করে। নিত্যা কর্তব্যকর্ম তার নিকট মৃত্যুর মত যন্ত্রনাদায়ক বলে মনে হয়, শরীরের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ তলি মহাভার মনে করেন, বন্ধুদের শালুনা বিষের মতো লাগে। যদিও সর্বদা জাগ্রত থাকেন, সেই জাগ্রত অবস্থা অনুভূতাপের সাগরের ন্যায় প্রতীয়মান হয়। যদি কখনো বা নিদ্রা যান, তবে তা মৃত্যু যন্ত্রনার ন্যায় অনুভব হয়। নিজের শরীর ধারণকেও স্মৃতিমান ভগবদ নিঃস্বপ্নের ন্যায় মনে মনে স্থাস প্রশ্বাস (প্রাণ বায়ু) বার বার আঙুলে ভাজতে থাকা ধানের ন্যায় মনে হয়। অধিক আর কি বলা যায়? পূর্বে যে নমস্ত কহু একান্ত প্রিয় বলে মনে

হত সেগুলিই এখন ঘোর বিপদ বা উপদ্রবের ন্যায় বোধ হয়ে থাকে। এমনকি ভগবদ চিন্তনও তার পক্ষে আত্মনিকৃতনের ন্যায় (অর্থাৎ শরীর যেন চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যাচ্ছে) মনে হয়। তারপর একদিন এই অবস্থায় প্রেম চূষক কৃষ্ণবর্ণ লৌহ সদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করে ভক্তের নয়ন গোচর করায়।

ভগবান তখন ভক্তের সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে সৌন্দর্যতা, সৌরভ, সুস্বাদুতা, সুকুসুমতা, সুবসতা, উদারতা এবং কারুণ্য প্রভৃতি স্বীয় পরম মঙ্গলময় গুণের দ্বারা প্রাণিত করে থাকেন, অর্থাৎ ভগবান তাঁর এই সমস্ত পরম মঙ্গলময় গুণসমূহ ভক্তের নয়নাদি ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত করে থাকেন। ভক্তা যখন প্রেম সহকারে এই সমস্তগুণের আবাদন করতে থাকে তখন সেগুলির অসাধারণ মধুরতা ও নিত্যা নতুনতা ভক্তের হৃদয়ে প্রতিফল প্রবল উৎকণ্ঠা বর্ধিত করতে থাকে। এই সময়ে যে দিব্য পরমানন্দের সাগর আবির্ভূত হয় তা বর্ণনা করতে কোন কবি বা সাহিত্যিক সমর্থ নন।

এ পরমানন্দ সাগরের একবিন্দু ধারণ লাভে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে। একজন শত্রিক গ্রীষ্মকালীন সূর্যের প্রচন্ড উত্তাপে আক্রান্ত হয়ে একটি ঘন শাখা প্রশাখা যুক্ত দিশাল বট বৃক্ষের (যার চারপাশে শত শত হিমশীতল গঙ্গা জল পূর্ণ ঘট সঞ্চিত রয়েছে) শীতল ছায়ায় আশ্রয় লাভ করলে যে আনন্দ লাভ করে, সেই সময় যাবৎ দাবায়ির দ্বারা পীড়িত ব্যক্তি পরিশেষে (যেথের) অপরিমিত কৃষ্টি ধারায় অবগাহন করলে যে আনন্দ লাভ করে, ঐকনি রোগে পীড়িত এবং ভুষ্কা-কাণ্ডে ব্যক্তি অকস্মাৎ অতি মধুর অমৃত পান করে যেদ্রুপ মহা আনন্দ অনুভব করে, সেই সমস্ত আনন্দ প্রেমী ভক্তের দিব্য আনন্দের তুলনায় কিছুই নয়।

প্রথমে অতিশয় চমৎকৃত ভক্তের নয়ন যুগলে ভগবান নিজ সৌন্দর্য প্রকাশ করে থাকেন। তারপর তাঁর সৌন্দর্যের মধুরিমা ভক্তের সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মনকে এরূপ চম্ ক্রান্ত করায় যাতে তিনি ভগবানকে দর্শন করতে পারেন। ভক্তের মধ্যে অক্ষ কম্প, স্তম্ভাদি প্রেমের লক্ষণ প্রকাশ লাভ করায় তিনি আনন্দে সুস্থিত হয়ে পড়েন। তখন ভগবান ভক্তকে শালুনা প্রদান করবার জন্য ভক্তের দ্রাব ইন্দ্রিয়ে স্বীয় সৌরভ প্রকাশ করেন এবং সেই অপার মাধুর্য্যময় গন্ধের আশায় ভক্তের সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মন দ্রাবেন্দ্রিয় ভাব প্রাপ্ত হয়। এ অবস্থায় ভক্ত

যখন দ্বিতীয় বারের জন্য আনন্দ মূর্ত্তা প্রাপ্ত হন তখন ভগবান তাকে বলেন, “হে আমার ভক্ত, আমি সম্পূর্ণরূপে তোমার নিয়ন্ত্রণাধীন হয়েছি। দয়া করে বিহবল না হয়ে তোমার পূর্ণ তৃপ্তি সহকারে আমার মাধুর্য্য আবাদন কর।” এই ভাবে ভগবান ভক্তের শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের তাঁর পরমানন্দদায়ক সৌন্দর্য্য আবির্ভূত করান এবং পূর্ববৎ (সেই মাধুর্য্য আবাদনের উৎকর্ষায়) ভক্তের সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মন শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের ভাব প্রাপ্ত হয়।

যখন ভক্ত তৃতীয় বারের জন্য আনন্দ মূর্ত্তা প্রাপ্ত হন তখন ভগবান কৃপা পূর্বক ভক্তের রসের তারতম্য অনুসারে তাঁর চরণ কমল, হস্ত বা বক্ষস্থলের স্পর্শ দান করে তাঁর সৌকৌমার্য্য বা সুকোমলতা প্রকাশ করেন। দাস্য রসের ভক্তকে তার সমস্ত চরণ কমলের স্পর্শ দান করেন। সখ্য ভাবের ভক্তের হস্ত বহুতে ধারণ করেন। বাৎসল্য স্নেহ ভাবের ভক্তের নয়ন যুগল থেকে অশ্রু মোচন করে তাঁর কনকমলের স্পর্শ দান করেন। মধুর রসের প্রেমসীকে তাঁর বক্ষস্থলে স্থাপন করে আলিঙ্গনের মাধ্যমে সুকোমলতা অনুভব করিয়ে থাকেন। আবার যখন ভক্তের সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মন ভগবানের কোমলতাকে অনুভব করার জন্য স্পর্শ ইন্দ্রিয় ভাব প্রাপ্ত হয়। তখন ভক্ত চতুর্থ-বারের জন্য আনন্দ মূর্ত্তা প্রাপ্ত হতে উপক্রম করলে ভগবান তার পঞ্চম মাধুর্য্য, সৌরস অধ্যায়ে তার অধরের অমৃতময় হৃদ ভক্তের রসানুক্রিয়-গ্রাহ্য করে ভক্তকে সন্তোষ প্রদান করেন। কিন্তু এই সৌরস একমাত্র খাবা মধুর রসের ভাব প্রাপ্ত হয়েছেন এবং এই সৌরস লাভের ইচ্ছা করেন, তিনি তাদেরকেই প্রদান করে থাকেন, অন্যদেরকে নয়। ভক্তের সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মন পূর্বের ন্যায় ভগবানের সৌরস আবাদনের অভিলাষে রসানুক্রিয় ভাব প্রাপ্ত হলে ভক্ত পঞ্চম বারের জন্য আনন্দ মূর্ত্তা প্রাপ্ত হন। এই আনন্দ মূর্ত্তা অতিশয় গাঢ় হওয়ার দরুন ভগবান অন্য কোন প্রকারের প্রবোধ দান করতে সমর্থ না হয়ে তাঁর ষষ্ঠ মাধুর্য্য ঔদার্য্য, ভক্তের উপর বিস্তার করেন। সৌন্দর্য্যাদি সকল গুণকে ভক্তের সর্বোন্নিয়মে বল পূর্বক যুগপৎ বিতরণ করার নামই ঔদার্য্য।

তারপর প্রেম ভগবানের মন বুঝতে পেরে তাঁর ইস্তিক্রমে বর্ধিত হয়ে চরম স্তর লাভ করে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভক্তের তৃষ্ণাদিকেও বর্ধিত করে তোলে। ঐ প্রেম ভক্তের হৃদয়ে এক শক্তিশালী চন্দ্রের রূপ ধারণ করে আনন্দ সিংহর উপর

শত শত তরঙ্গের সৃষ্টি করে। ভক্তের হৃদয়ে বা অন্তরকরণে প্রতিদন্দ্বী (আবাদন) সমূহের মধ্যে প্রায় ধ্বংসাত্মক আলোড়ন সৃষ্টি করে অর্থাৎ প্রেম চন্দ্র প্রাপ্ত হয়ে সেই ভক্তের মধ্যে শত শত আনন্দ সিংহ তরঙ্গের নীলার দ্বারা আলোড়িত ও জর্জরিত করে থাকে। একই সময়ে মনের অধিদেবতা রূপে প্রেমরূপ চন্দ্র তার বীণ শক্তিকে বিস্তার করে ভক্তকে নির্বিবাদের যুগপৎ সমস্ত প্রকার রস আবাদন করিয়ে থাকে। এরূপ মনে করা উচিত নয় যে, ভক্তের মধ্যে একপ্রকার অভাবের দরুন তিনি সমস্ত প্রকারের রসগুলিকে পূর্ণমাত্রায় আবাদনে সক্ষম হবেন না। বরং ইন্দ্রিয়গুলি ভগবদু কৃপায় অচিন্ত্য, অত্যাশ্চর্য্য, অদ্ভুত শক্তি প্রাপ্ত হয়ে একই সময়ে পরস্পরের কার্য সাধন করার ক্ষমতা অর্জন করে। সকল ইন্দ্রিয় এক কালেই নয়নী ভাব, শ্রবণী ভাবাদি প্রাপ্ত হয়ে ভগবানের সৌন্দর্য্য এবং অন্য সমস্ত গুণের সান্নিধ্য বা পূর্ণানন্দময়ত্ব লাভ করে থাকে। অর্থাৎ শ্রীভগবানের অলৌকিক অচিন্ত্য শক্তি বলে তিনি অদ্ভুতপূর্ব চমৎকারীত্ব বিস্তার করে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের একই সময়ে নয়নী ভাব, শ্রবণী ভাবাদি প্রদান করে ঐ প্রকার আবাদনের অতি সান্নিধ্য বা পূর্ণানন্দময়ত্ব ঘটান। এই অলৌকিক বিষয়ে লৌকিক যুক্তি তর্কের কোন অবকাশ নাই অর্থাৎ এই অচিন্ত্য বিষয়বস্তু জড় জাগতিক তর্কের দ্বারা বোঝা যাবে না। শাস্ত্র নির্দেশ দিচ্ছন—

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন ত্রাপ্তকৈব যোজয়েৎ

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যৎ চ তদ অচিন্ত্যান্য লক্ষনম।”

অচিন্ত্যের অর্থ হচ্ছে জড় প্রকৃতির তর্কে। তাই লৌকিক যুক্তি তর্কের দ্বারা অচিন্ত্য বিষয় সম্বন্ধে জানতে চেষ্টা করা না। (মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৫/২২)

পিণাসার্ভ চাতক বদিশ বর্ষার আগমনে বর্ধিত সমস্ত জলধারা পান করবার ইচ্ছা করে, তবু তাঁর ক্ষুদ্র চক্ষুপটে কি করে তা সম্ভব? তদ্রূপ ভগবান যখন দেখেন সেই অসহায় চাতক পাখীর ন্যায় ভক্ত তাঁর সৌন্দর্য্যাদি সমস্ত গুণ এককালে আবাদন করতে আশা পোষণ করছে তখন তিনি মনে করেন, “আহা! আমি কেন এত সৌন্দর্য্য ধারণ করেছি?” তার ফলে ভগবান সে সমস্ত সৌন্দর্য্য সম্যক ভোগ করার জন্য তাঁর সমস্ত মাধুর্য্য কারুণ্য বিস্তার করেন। এই কারুণ্য ভগবানের সমস্ত শক্তি সমূহের অধ্যক্ষ স্বরূপ। আগম শাস্ত্রে ভগবৎ-শক্তির

ধ্যান প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—অষ্টদল পদ্মের কর্ণিকায় অষ্টশক্তি (যারা আটটি পাপড়িতে অবস্থান করে) পরিবেষ্টিত এই কারুণ্য মহারাজ চক্রবর্তিনীর ন্যায় বিরাজ করেন (এই অষ্টশক্তি হচ্ছে—বিমলা, উৎকর্ষিনী, জ্ঞানা, ত্রিগা, যোগা, প্রহী, সত্যা এবং ঈশানী)। অনুগ্রহরূপে খ্যাত এই কারুণ্য শ্রীভগবানের নয়নারবিশ থেকে নিজেকে প্রকাশ করেন। এই শক্তির বিলাস দাস্যরূপের ভক্তের নিকট কৃপাশক্তি রূপে, অনাড়ম্বর নিকট বাহসল্য কখনও বা কারুণ্য রূপে এবং মধুরাসের ভক্তে চিত্ত-বিদ্রাবিনী আকর্ষণী শক্তি (যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেও আকর্ষণ করে) রূপে প্রকাশিত হয়ে থাকে। এভাবে ভিন্ন ভিন্ন ভক্তের ভাব অনুসারে ঐ শক্তি স্নেহ, প্রীতি, মাধুর্য ইত্যাদি নামে প্রকাশিত হয়। ঐ কৃপা শক্তি দ্বারা ঐ শ্রীভগবানের ইচ্ছা শক্তি আত্মারাম যুগিগণেরও হৃদয়কে দ্রবীভূত করে আশ্চর্যজনক ভাবে ভক্তিতে আবৃত্তি করে থাকে। এই কৃপাশক্তি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ভগবানের ভক্তবাৎসল্য নামক একটি গুণ শ্রীমদ্ভাগবতে পৃথিবী দেবী কর্তৃক বর্ণিত ভগবানের মঙ্গলময় গুণসমূহকে সন্মিটিতে ন্যায় শাসন করে থাকেন।

সত্যং শৌচং দয়া ক্ষান্তিযোগঃ সন্তোষ আকবন্ম ।
শমোদয়ন্তঃ সাম্যং তিত্তিকোপরতিঃ শ্রুতম্ ॥
জ্ঞানং বিরক্তিরৈশ্বর্যং শৌর্যং তেজো বলং শ্রুতিঃ ।
স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তিধৈর্যং সাদর্শমেব চ ॥
প্রাণলভ্যং প্রশ্রয়ং শীলং সহ গজো বলং ভগঃ ।
গাভীরং স্বৈর্য্যমাস্তিক্যং কীর্ত্তিমানোহনহকৃতিঃ ॥
এতে চান্যে চ ভগবান্ নিত্য্য যত্র মহাভগাঃ ।
পার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছন্তি বীর্য্যন্তি ন কহিতি ॥

শ্রীভগবানের মধ্যে অধিষ্ঠিত রয়েছে। (১) সত্যবাদিতা, (২) শুচিতা, (৩) অন্যের দুঃখে অসহনীয়তা, (৪) ক্রোধসংযমের ক্ষমতা, (৫) অগ্নে ভূমি, (৬) ঋজুতা, (৭) মনের অচঞ্চলতা, (৮) বাহ্যেন্দ্রিয়াদির সংযম, (৯) কর্তব্য-অকর্তব্যের দায়িত্বজ্ঞান, (১০) সাম্যভাব, (১১) সহনশীলতা, (১২) শত্রুসিদ্ধি ভেদাভেদ-শূন্যতা, (১৩) বিশ্বস্ততা, (১৪) জ্ঞান, (১৫) ইন্দ্রিয় তৃপ্তিতে বিতৃষ্ণা, (১৬) নেতৃত্ব,

(১৭) শৌর্য, (১৮) প্রজ্ঞা, (১৯) সব কিছু সম্বল করার ক্ষমতা, (২০) যথাযথভাবে দায়িত্ব-কর্তব্য পালনের দক্ষতা, (২১) সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রতা (পরাধীনশূন্য), (২২) কর্মকৃৎসলতা, (২৩) সম্যক সৌন্দর্যের সম্পূর্ণতা, (২৪) উদ্বেগহীন ধৈর্য, (২৫) যুদ্বতা, (২৬) অভিনবত্ব, (২৭) অদ্বৈতত্ব, (২৮) যুক্তহৃদে দান-দাক্ষিণ্য, (২৯) দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, (৩০) সকল জ্ঞানের পরিচয়, (৩১) যথার্থ কর্মপ্রয়াস, (৩২) সকল জোগ্য বস্তুতে অধিকার, (৩৩) উৎকৃষ্টতা, (৩৪) হৈর্য, (৩৫) নির্ভরযোগ্যতা, (৩৬) যশ, (৩৭) মাননীয়তা, (৩৮) গর্বভন্যতা, (৩৯) ভগবত্তা, (৪০) নিত্যতা, এবং অন্যান্য আরো অনেক অপ্রাকৃত গুণবৈশিষ্ট্যাদি যা নিত্য বিরাজমান ও যেগুলি কখনোই তাঁর থেকে বিচ্ছিন্ন করা যায় না (ভাঃ ১/১৬/২৬-২৯)

শাস্ত্রে বর্ণিত ১৮ প্রকার মহাদোষ (মোহ, তদ্ভ্রা, ভ্রম, ক্রুরসত্য, তীব্র-কাম, লোলভা, মদ, মাদেসর্ষ, হিংসা, বেদ, পরিশ্রম, অসত্য, ক্রোধ, জ্বালাধা, আশঙ্কা, বিশ্ববিশ্রম, বিষমত্ব, পরাপেক্ষা) ভগবানের মধ্যে কখনোই থাকে না।

ভগবানে এই সকল দোষ উপস্থিত না থাকলেও 'ভক্ত-বাৎসল্য' গুণের অনুরোধে রাম, কৃষ্ণ আদি অবতারে কখনো কখনো ভক্তগণ তা অনুভব করেন, এবং তখন ঐ দোষগুলি 'ভক্তবাৎসল্য' গুণের প্রভাবে চরম উৎকর্ষতা লাভ করে মহাভবত্ব প্রাপ্ত হয়ে থাকে।

ভগবান কর্তৃক বিতাবিত ঐ সকল সৌন্দর্য্যাদিগুণ গুজরী ভক্ত পুনঃ পুনঃ আবাদন করতে থাকেন। আশ্চর্যের বিষয় সেই গুণের চমৎকারিত্ব একরূপ বর্ধিত হতে থাকে যে উপলব্ধি উত্তরোত্তর গাঢ় হয়। তারপর নিরবচ্ছিন্ন ভাবে উপলব্ধ ভগবানের অশ্রুতপূর্ব ভক্তবাৎসল্য গুণ ভক্তের হৃদয়কে দ্রবীভূত করে তোলে। তখন ভগবান ভক্তকে বলে থাকেন, "হে ভক্তশ্রেষ্ঠ! তুমি বহু জন্ম আমার জন্য স্বী-পরিজন, পৃথু, সম্পদ পরিত্যাগ করে আমাকে লাভ করবার জন্য চেষ্টা করেছ। আমারই সেবা করার উদ্দেশ্যে শীত, বাত, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, বাথা, রোগাদি বহু ক্লেশ সহ্য করেছ। বহুলোকদের দ্বারা অপমানিত হওয়া সত্ত্বেও ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা জীবন যাপন করেছ। তোমার এই সমস্ত সাধনের প্রতিদানে আমি কিছু দিতে না পেরে, কেবল ঋণী হয়ে আছি। সার্বভৌমত্ব, যোগসিদ্ধি প্রভৃতি কিছুই তোমার পক্ষে উপযুক্ত নয়। সুতরাং আমি কি করে

তোমাকে তা দিতে পারি? তাই আমি অজিত হয়েও আত্ম তোমা কর্তৃক জিত হলাম। এখন তোমার সৌন্দর্য্য লভাকুঞ্জই আমার আশ্রয়।”

এই সকল সমুদয় কথা কর্ণকুণ্ডলের ন্যায় ধারণ করে শুভ বসতে থাকেন, “হে প্রভু! হে ভগবান, করুণার সাগর; আমি যখন ঘোর সমোর কুখীর সমুহ দ্বারা দংশিত হচ্ছি, অন্যমৃত্যুর ক্রোশে দম্বীভূত, সেই অবস্থায় আপনি আমার প্রতি করুণার দৃষ্টিপাত করলেন, এই প্রকার করুণার উদয়ে আপনার সবনীতুল্য কোমল হৃদয় দ্রবীভূত হয়েছে। হে সোকাভীত পরম প্রভু, আপনি শ্রীভক্তরূপ ধারণ করে আমার কায়াদি অবিলম্বে ধ্বংস করেছেন। সুদর্শনচক্র সদৃশ আপনার দর্শন দ্বারা ঐ কুখীরসকলকে ছেদন করে তাদের করাল-দণ্ডে থেকে আমাকে মুক্ত করেছেন আমার ইচ্ছানুযায়ী আপনি নিজ চরণকমলের দাসীরূপে নিয়ুক্ত করার জন্য আমার কর্ণে মন্ত্র প্রদান করেছেন। আমার বরণ্য মুক্ত করে বারংবার নিজ নায় গুণের শ্রবণ-কীর্তন শ্রবণাদি দ্বারা আমাকে শোধন করেছেন।

আমাকে আপনার প্রিয় ভক্তগণের সঙ্গদানের দ্বারা সেবা-প্রণালী ভালোভাবে বুঝিয়ে দিয়েছেন। তা সত্ত্বেও আমি এক অধম, মুখ্য হে একদিনের জন্যও প্রভুর পরিচর্যা করলাম না, আমার ন্যায় দূরাচারী ব্যক্তি সৎযোগ্য হলেও আপনি মণ্ডলাল না করে আমাকে আপনার দর্শন-মাধুরী পান করালেন।

হে প্রভু! আপনার মুখপদ্ম নিঃসৃত বানী ‘আমি স্বামী হলাম’ শ্রবণ করে আমি অভ্যস্ত লজ্জিত হচ্ছি আমার মনে হচ্ছে এখন আমি কি করি? পাচ, সাত, আট বা লক্ষকোটি যে অপরাধ আমার বর্তমান, সেগুলি ক্ষমা করতে বলাও নিতান্ত ধূর্ততা। এই সকল অপরাধ অত্যন্ত প্রবল, সুতরাং যেগুলির ফল ইতিমধ্যেই ভোগ হয়েছে তাছাড়া যেগুলির ফল অবশিষ্ট আছে, তার সমস্ত ফল যেন ভোগ করি, তার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করি না।

সম্প্রতি জলভরা মেঘ, নীলপদ্ম এবং নীলমনির সঙ্গে আপনার শ্রীঅঙ্গের, চন্দ্রমার সঙ্গে শ্রীমুখের এবং নব পদ্মবের সঙ্গে শ্রীচরণের উপমা দিচ্ছিলাম। এখন আপনার প্রকৃত সৌন্দর্য্য দর্শন করে বুঝতে পারছি যে দুর্ব্বিবশতঃ আমি মহা অপরাধ করেছি। আসলে তুচ্ছ সরিষার সঙ্গে কনকশিখরের, চনক কণার সঙ্গে চিন্তামনির, শূণ্যের সঙ্গে সিংহের, মশকের সঙ্গে গজের তুলনা করার

চেষ্টা করা যুক্তারই নামান্তর। সেই সময় আমি প্রভুকে ভব করতে গিয়ে নিজের সুর্ব্বতাকেই জনসমাজে প্রচার করেছি। কিন্তু এখন আপনার শ্রীমূর্তির দ্বন্দ্ব বৈভব দর্শন করে ভর্জ্যা করার আর ইচ্ছা নাই। তাই ধৈর্য্য রহিতা গাভীর দন্তগণ্ডিত নায় আমার বাক্য আর কখন ও যেন শ্রীমূর্তির সৌন্দর্য্য কল্পনাকে দূষিত করতে সমর্থ না হয়।

এইভাবে ভক্ত বহু প্রকারে বিলাপ করতে থাকলে ভগবান তার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হন। তারপর ভক্তের (বিশেষ করে প্রেমসী ভাবমুক্ত ভক্তের) নিকট ইচ্ছানুরূপ যথাযথ মধুর শীলা সহ শ্রীবন্দাবনধাম প্রকাশিত করেন। ভগবান ভক্তকে শ্রীবন্দাবন, কল্লবৃক্ষ, মহাযোগীঠ, হরপ্রেমসীশ্রেষ্ঠা বৃষজানু-নন্দিনী শ্রীরাধা ও তার বলিতাদি সখীগণ, মল্লরীগণ, সুবলাদি সখাগণ, গাঙ্গীগণ, শ্রীযমুনা, গোবর্ধন, নন্দীধ্বজসিঁরি, ভাড়িরবন দর্শন করান। তারপর তিনি সেখানে নন্দ মহারাজ, যশোদা মা, ভ্রাতা, আত্মীয় দাসাদি সমস্ত ব্রজবাসীকে প্রকাশ করেন। এইভাবে রসের উৎকর্ষ সহ সমস্ত কিছু দর্শন করিয়ে ঐ ভক্তকে আসন্নজনিত মোহ তরসিনীভে-নিমগ্ন করে হয়ঃ পরিকরণ সহ অভিহিত হয়ে থাকে।

কিছু সময় পরে পুনরায় চেতনা লাভ করে ভক্ত ভগবানকে দর্শন করতে চক্ উন্মীলন করলেও আর তাঁকে দেখতে পান না, তখন ক্রন্দন করতে থাকেন। তিনি চিন্তা করেন, “আমি কি ষপ্প দেখলাম? না, না কেননা শয্যার আলো ও চোখে ঘুম ঘুম ভাব কোনোটাই নেই, তবে কি এটা কোনো মায়া? না, না মায়া কখনো এরূপ আনন্দ দিতে পারে না অথবা এটা কি আমার মনের ভ্রম? না তাও নয়, কারণ তাহলে মনে দুর্গ্গতিভার লক্ষণ প্রকাশ পেত। কিংবা এটা কি আমার মনোভিলাষের পরিণাম প্রাপ্ত কোনো কল্পিত বস্তুর বিশেষ? না, না, তাও নয় কারণ কল্পিত বস্তু কখনো যা দেখলাম, তার ধারে কাছেও আসতে সমর্থ নয়। তবে কি এটা হৃদয়ে ভগবদ্ স্মৃতির লক্ষণ? না, তাও হতে পারে না, কারণ পূর্বে যে সকল ভগবদ্ স্মৃতি শ্রবণ করতে পারছি সেগুলি কখনোই এরূপ সুস্পষ্ট নয়।”

এই প্রকার নানা সংশয়ের বশবর্তী হয়ে ভক্ত ভূমিতে পতিত হয়ে ধূলি ধূসরিত হতে থাকেন, কখনও বা বার বার ভগবানের দর্শন প্রার্থনা করেও নিরাশ হয়ে ক্রন্দন ও মাটিতে গড়াগড়ি দিতে দিতে শরীর ক্ষতবিক্ষত হয়ে যায় এবং কখনো বসেন, কখনো উঠে দাঁড়ান, দৌড়ে বেড়ান, পাগলের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করতে থাকেন। কখনো বা ধীর ব্যক্তি ন্যায় মৌন অবলম্বন করে বসে থাকেন এবং কখনো কখনো ভ্রষ্টাচারের ন্যায় নিত্যকর্ম বন্ধ করে দেন কখনো বা ভুক্ত পাওয়া ব্যক্তির ন্যায় প্রলাপ বকতে থাকেন।

পরে যদি কোনো ভক্ত বন্ধু সাহায্য দিতে এসে, কিছু জিজ্ঞাসা করেন, তখন তাঁকে নিজের অভিজ্ঞতার কথা খুলে বলেন। সেই ভক্ত যদি তাকে বুঝিয়ে দেন, ‘বহুভাগ্যের ফলে তোমার ভগবৎসাক্ষাৎকার হয়েছে,’ তবে কিছু সময়ের জন্য প্রকৃতিস্থ হয়ে সুখ অনুভব করেন।

কয়েক মুহূর্ত পরেই আবার বিলাপ করতে শুরু করেন, ‘হায়, হায়, কেন পুনরায় আমি ভগবানের দর্শন লাভ করতে পারছি না? তাহলে এটা কোনো বৈষ্ণবচূড়ামণি মহাভাগবতের আমার ন্যায় অধমের প্রতি অহৈতুকী কৃপার ফলেই হয়েছিল? আমি নিতান্ত দুর্ভাগা বলে কোনদিন বিন্দুমাত্র ভগবানের সেবা করি নাই, তাই বোধ হয় ‘মুণাকর ন্যায়’—(মুণ কাঠ বা বাঁশ কাটেতে থাকে, দৈবাৎ কোনো কোনো কাটা অংশ অক্ষরের ন্যায় হয়ে যায়, সেই অক্ষরাকৃতি কাটাকে মুণাকর বলে) এর মতো কোনো প্রকারে তৎসাক্ষিত ভগবৎ সেবা-শ্রুত সেবার ফল প্রদান করেছিল। অথবা দোষের সমুদ্রে নিমজ্জিত অতি ক্ষুদ্র আমাকে পরমদয়ালু শ্রীভগবান অহৈতুকী করুণাবশতঃ দর্শন দান করেছিলেন?

‘হায়, হায় এখন আমি কি করি? কোন মহাভাগ্যের ফলে এই নিধি আমার করতলগত হল এবং কোন অপরাধের ফলেই বা হস্তচ্যুত হল? আমি এখন নিতান্ত অসহায়, আমার মাথা ঘুরছে, কিছুই বুঝতে পারছি না। এই প্রকার

বিপদে কোথায় যাব? কি করব? কাকেই বা জিজ্ঞাসা করব? মহাশূন্যের ন্যায়, নিরাশ্রয়ের ন্যায়, দাবানলে দগ্ধ বনের ন্যায় আমাকে যেন ত্রিভুবন গ্রাস করতে আসছে। এই লোকসঙ্গ থেকে দূরে নির্জনে গিয়ে কিছুক্ষণ এই বিষয়ে চিন্তা করি। এই বলে নির্জনে গিয়েও ভক্ত আবার আত্মশ্লথ করতে থাকেন, ‘হে সুন্দর মুখারবিন্দ, পরম অমৃতময়, বিশ্ণুবিহারী, আপনার গলদেশে শোভিত বন ফুল মালার সৌরভে অঙ্গিকুল চঞ্চল হয়ে চতুর্দিকে বিচরণ করছে। আমি কেমন করে পুনরায় সৃহৃদের জন্য আপনার দর্শন লাভ করব? আমি একবার মাত্র আপনার মাধুর্যমৃত আবাদন করেছি, আর কি ঐ অপূর্ণ মাধুর্য আবাদন করার ক্ষমতা আপনার সেবা করতে সমর্থ হব না?’ ভক্ত এইপ্রকার বিলাপ করতে করতে ভূমিতে পড়াগড়ি যান, দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করতে থাকেন, উন্মাদগ্রস্ত হয়ে যান হঠাৎ প্রতিদিকে ভগবানকে দর্শন করে আনন্দে বিভোর হয়ে কখনো যেন তাঁকে আলিঙ্গন করে হৃৎগত থাকেন, কখনো বা নৃত্য করতে থাকেন, কখনও গান করতে থাকেন। এইরূপ অলৌকিক ভাবে জীবন অতিবাহিত করতে করতে নিজের দেহও থাকল কি না, তারও অনুসন্ধান করেন না। যথাসময়ে তক্ত জড় শরীর ত্যাগ করে, বৃক্কে পারেন, এখন একমাত্র আমার আরাধ্য ভগবান লেই করুণাসাগর সাক্ষাৎ আবির্ভূত হয়ে আমাকে তাঁর সেবায় নিযুক্ত করে ভগবদ্ধ্যামে নিয়ে যাবেন। এইভাবে ভক্ত জীবনের অন্তিম লক্ষ্যে উপনীত হন।

“অন্যে প্রজ্ঞা ততঃ সাধুসঙ্গে হৃৎ ভজন ক্রিয়া।

ভতোহনর্ধনিবৃত্তিঃ স্যান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ।

অখাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ শ্রেমভ্যাদম্বতি

সাধকানামঙ্গং শ্রেয়ঃ শ্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ।।”

প্রথমে প্রজ্ঞা, তার পর সাধুসঙ্গ, তার পরে ভজন ক্রিয়া, তারপর অনর্ধনিবৃত্তি, তারপরে ভজনে নিষ্ঠা, রুচি এবং তারপর ভগবানে আসক্তি, তারপর ভাব

এবং পরিশেষে প্রেমের উদয় হয়ে থাকে। সাধকগণের ভক্তির সর্বোচ্চ পর্যায় প্রেমে উপনীত হওয়ার এই প্রকার ক্রম নিরূপণ করা হয়েছে।”

(ভঃ রঃ সিঃ ১/৪/১৫-১৬)

এই প্রোকে বার্মত ভক্তির স্তরসমূহের সবিশেষ বর্ণনা এই মাধুর্য্য-কাদম্বিনী গ্রন্থে করা হয়েছে। তাছাড়া এই স্তরসমূহের শ্রেণী ও উত্তরোত্তর অতীব আবাদ্য মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও মহাভাব এই কয়টি স্তরের কথা জানা যায়। সেগুলি ভক্তির সর্বোচ্চ শাখায় অবস্থিত সুপক ফলের ন্যায়। এইসব স্তরে শ্রীকৃষ্ণমিলনের শৈত্য (কোটি কোটি চন্দ্রের বিজ্ঞতার ন্যায়) বিরহের উজ্জ্বলতা এবং অন্তরে বিভিন্ন ভাবের আলোড়ন এত অধিক যে তা সাধকদের সহ্য করতে অক্ষম। সুতরাং এই সেহে তাদের প্রকাশ অসম্ভব বলে সেই বিষয়ে এখানে আর আলোচনা করা হল না।

ভক্তির স্তরসমূহের শাস্ত্রীয় প্রমাণ :

এই মাধুর্য্য কাদম্বিনী গ্রন্থে রুচি, আসক্তি, ভাব এবং প্রেমের লক্ষণ এবং তাদের প্রত্যেক অনুভবের কথাই বলা হয়েছে। এবিষয়ে বহু প্রমাণ থাকলেও তা উল্লেখ করা হয় নাই। প্রমানের অপেক্ষা থাকলে অনুভবপথে কর্কশতাই বোধ হয়ে থাকে, তথাপি কেউ যদি প্রমানের অপেক্ষা করে তার জন্য নিম্নে কয়েকটি শাস্ত্রপ্রমাণ উল্লেখ করা হল

রুচি : তস্মিন্দেতা লজ্জকচর্মহামতে
 প্রিয়শ্রবস্যাবলিতা মতির্মমঃ।
 যন্নামহেতৎ সদস্যৎ বমাময়া
 পশ্যে ময়ি ব্রহ্মনি কল্পিতং পরে।।

হে মহর্ষি! পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি রুচিলাভ করা যাই উভয়বানের মহিমা শ্রবণে আমি হ্রিমতি সম্পন্ন হয়েছিলাম। সেই রুচি যত বৃদ্ধি পেতে থাকে, ততই আমি বুঝতে পারি যে আমার অজ্ঞানতার ফলে আমাকে এই ভুল এবং সুখ শরীর গ্রহণ করতে হয়েছে। কেননা ভগবান এবং জীব উভয়ই প্রপঞ্চাতীত

(ভাঃ ১/৫/২৭)

আসক্তি : চেতঃ বদন্ত্য বদ্যায় মুক্তয়ে চাক্ষণ্যে মতম্।

তথেষু সত্যং বদ্যায় সত্যং বা পুণ্যি মুক্তয়ে।।

যেই অবস্থায় জীবের চেতনা প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাকে বলা হয় বদ্ধজীবন। কিন্তু সেই চেতনা যখন পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি আসক্ত হয়, তখন তিনি মুক্ত হন। (ভাঃ ৩/২৫/১৫)

ভাব : ভদ্রীষ্যং কৃষ্ণকথাঃ প্রণায়তা

মনুষ্যহেণাশৃণবং মনোহরাঃ।

তাঃ প্রকরা মেহনুপদং বিশৃঙ্খতঃ

মির শ্রবস্যাক মমাত্তবদুঃখিঃ।।

হে ব্যাসদেব, যেখানে সেই স্বামিরা প্রতিদিন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাকর্ষক কার্যকলাপের বর্ণনা করতেন। তাঁদের অনুগ্রহে আমি তা শ্রবণ করতাম। এই ভাবে নির্বিষ্ট চিন্তে তা শ্রবণ করার ফলে প্রতি পদে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণে আমার রুচি বৃদ্ধি পেতে থাকে। (ভাঃ ১/৫/২৬)

প্রেম : প্রেমাত্তিতরনির্জিগৎলকাদোহ তির্নিবৃত্তঃ।

আনন্দসম্পলবে লীনো নাপশ্যামুভয়ং মূনে।

হে ব্যাসদেব, সেই সময় প্রবল আনন্দের অনুভূতিতে অভিভূত হয়ে পড়ার ফলে আমার দেহের প্রতিটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পুলকিত হয়েছিল আনন্দের

সমুদ্রে নিমগ্ন হয়ে আমি সেই যুহুর্ভে ভগবানকে এবং নিজেকেও দর্শন করতে পারছিলাম না। (ভাঃ ১/১৬/১৭)

রুচির লক্ষণ :

তদ্ভিন্দুহনুখরিভা মধুভিকিরিত
গীযুষশেষ সরিতঃ পরিতঃ শ্রবতি।
তা মে শিবন্ত্যাবিতৃষো মৃণ পাটকর্নৈ-
ভান্ন শৃশন্ত্যশন তুড় ভন্নশোকমোহাঃ।।

সাধুসঙ্গে যদি কেউ অমৃত ধারাবাহিনী সরিৎস্বরূপ ভগবানের লীলামৃত শ্রবণ করার সুযোগ গ্রাণ্ড হন, এবং তাহলে তিনি সুখা, তৃষ্ণা আদি জীবনের সমস্ত প্রয়োজনগুলি বিস্মৃত হন, এবং তিনি সমস্ত ভয়, শোক ও মোহ থেকে মুক্ত হন। (ভাঃ ৪/২৯/৪০)

আসক্তির লক্ষণ :

শ্রবণ সুভদ্রানি রথান্ধগানের্জন্মানি কর্মানি চ যানি লোক।
গীতানি নামানি তদর্থ কানি গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেন্দসমঃ।।

সমস্ত প্রকার জড় বিষয়ে নিস্পৃহ হয়ে চক্রপানি শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলমগ্ন জন্ম, লীলাসমূহ, নাম শ্রবণ কীর্তন করতে করতে এই জগতে লজ্জা ভণ্ড হয়ে বিচরণ করা উচিত। (ভাঃ ১১/২/৩৯)

ভাবের লক্ষণ :

যথা ভ্রাম্যত্যযো ব্রহ্মণ ব্রহ্মসাক্ষসন্নিধৌ।
তথা মে ভিন্দ্যভে চেষ্টচক্রপানেষদৃশ্যে।।

হে ব্রাহ্মণগণ, লোহা যেমন চুপকের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে আপনা থেকেই চুপকের প্রতি ধাবিত হয়, তেমনি আমার চেতনা ভগবান শ্রীহরির দ্বারা পরিবর্তিত হয়ে চক্রপানির প্রতি আকৃষ্ট হয়েছে। তাই আমার আর কোনো স্বাভাব্য নেই।

(ভাঃ ৭/৫/১৪)

প্রেমের লক্ষণ :

এক ব্রতঃ বশিষ্টনামকীর্ত্য জাতানুরাগে দ্রুতচিত্ত উট্টৈঃ।

হস্তাধো রোদিতি রৌতি গায়তুনাদবহুভ্যতি লোকবাহ্যঃ।।

এইরূপ ব্রতচারী ভজনশীল ব্যক্তির উট্টৈবরে শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন করতে করতে প্রেমের সঞ্চার হয়। তখন তিনি কখনও হাসা, কখনও ক্রন্দন, কখনও গান, কখনও বা নৃত্য করতে থাকেন। (ভাঃ ১১/২/৪০)

ভগবৎ-স্মৃতি :

ধরাগতঃ স্ববীর্যানি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবঃ।

অহুত ইব সে নীত্রং দর্শনং যাকি চেতসি।।

যখনই আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত শ্রুতিমধুর মহিমা এবং কার্যকলাপ কীর্তন করতে শুরু করি। তৎক্ষণাৎ তিনি আমার হৃদয় আসনে আবির্ভূত হন, যেন আমার ডাক শুনে তিনি চলে আসেন।

(ভাঃ ১/৬/৩৩)

সাক্ষাৎ দর্শন :

পশ্যন্তি তে মে রুচিয়াণ্যস সন্তঃ

প্রসন্নবভারূপ লোচনানি।

রূপানি দিব্যানি বরপ্রদানি

সাকং বাচং শ্রুহনীয়াং বদন্তি।।

(শ্রীকণিলদেব বললেন) হে মাতঃ আমার ভক্তেরা সর্বদাই উদীয়মান প্রভাতী সূর্যের মতো অরুণ-লোচনযুক্ত আমার প্রসন্ন মুখমণ্ডল সমন্বিত রূপ অবলোকন করেন। তাঁরা আমার সর্বমঙ্গলময় বিভিন্নরূপ দর্শন করতে চান, এবং অনুকূলভাবে আমার সঙ্গে বাক্যালাপ করতে চান। (ভাঃ ৩/২৫/৩৫)

ভগবদর্শন প্রাপ্ত ভক্তের প্রতিক্রিয়া :

তৈলশর্নারাবয়বৈরুদার-

বিলাসহাসেস্কিতবাসুভৈঃ।

হৃতাশ্চনো হৃতপ্রানোঃ তক্তি-

হসিচ্ছতো মে গতিমবীং প্রবুভুভে।।

ভগবানের হাস্যোজ্জ্বল এবং আকর্ষক রূপ দর্শন করে এবং তাঁর অত্যন্ত মধুর বাণী শ্রবণ করে, শুদ্ধভক্তেরা তাদের চেতনা হারিয়ে ফেলেন। তাঁদের ইন্দ্রিয়গুলি অন্যসমস্ত কার্যকলাপ থেকে মুক্ত হয়ে, ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় মগ্ন হয়। তার ফলে তাঁদের মুক্তি লাভের সূচনা না থাকলেও, তাঁরা আপনা থেকেই মুক্ত হয়ে যান। (ভাঃ ৩/২৫/৩৬)

ভগবদর্শন প্রাপ্ত ভক্তের কার্যকলাপ :

দেহক্লেশনশ্চ মবস্থিমুখিতয়া

সিদ্ধো ন পশ্যন্তি যতোহ ধ্যাপমং স্বরূপম্।

দৈবাদপেতমুখং দৈববশাদুপেতং

বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামন্যাহঃ।।

মদ্যপ (মাতাল) ব্যক্তি যেমন তার শরীরে পরিধেয় বসন আছে কি নেই কিছুই বুঝতে পারে না। তদ্রূপ সিদ্ধপুরুষ যিনি স্বরূপ জ্ঞান লাভ করেছেন, তিনি তাঁর নশ্বর দেহ আসন হতে উত্তীর্ণ বা পুণরায় স্থিত-কিছুই অনুসন্ধান করতে পারেন না। (ভাঃ ১১/১৩/৩৬)

শ্রীমত্তাগবত থেকে উক্ত শ্লোকগুলি দ্বারা প্রমান বিচার করা যেতে পারে।

প্রেম আবির্ভাবের ক্রম :

এই প্রেমের সার বিষয় হচ্ছে যে, অহঙ্কারের দুটি বৃত্তি আছে। ‘অহঙ্তা’ বা আমি এবং ‘মমতা’ বা ‘আমার’। জ্ঞানের দ্বারা উহার ধ্বংস হলে জীবের মোক্ষলাভ হয়। দেহ, গৃহ আদি বিষয়ে এই বৃত্তি জীবের বন্ধনের কারণ। (অর্থাৎ আমি এই দেহ, আমার গৃহ ইত্যাদি) আমি প্রভুর নিজজন্ম, আমি প্রভুর সেবক সগরিকর রূপ, গুণ ও মাধুর্যের মহাসাগর প্রভুই আমার সেবা। এই ভাবে নিজেকে ভগবানের সেবক (অহঙ্তা) এবং পার্শ্ব সহ ভগবদ্বিমুখে মমতা হলে তাকে প্রেম বলা হয়।

প্রেমের প্রগতির ক্রম হচ্ছে-যখন অহঙ্তা ও মমতা ব্যবহারিক ভাবে অত্যন্ত গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় তখন ঐ ব্যক্তি চিন্তা করেন, “আমি সংসারে থেকেই বৈষ্ণব হব এবং ভগবানের সেবা করব।” এইভাবে যখন সৌভাগ্যের ফলে প্রভুর কণামাত্র জন্মে, তখন পারমার্থিক গন্ধ যুক্ত ঐরূপ জীবের ভক্তিতে অধিকার জন্মে। তখন সাধুসঙ্গের প্রভাবে পারমার্থিক গন্ধের গাঢ়তা জন্মে, কিন্তু তখনও জড় আসক্তি পরিপূর্ণরূপে (আত্যন্তিক) বর্তমান থাকে। তারপর অনিষ্টতা উদ্ভবক্রিয়া স্তরে অহঙ্তা ও মমতার পরমার্থ বিষয়ে একদেশবর্তিনী ও জড়বিষয়ে পূর্ণ বৃত্তি জন্মে। নিষ্ঠান্তরে অহঙ্তা ও মমতার বৃত্তি পরমার্থ বিষয়ে বহুদেশব্যাপিনী ও জড়বিষয়ে প্রায়িকী হয়। ক্রটি উৎপন্ন হলে ঐ বৃত্তি পরমার্থবিষয়ে পূর্ণা ও জড়বিষয়ে বহু দেশব্যাপিনী হয়ে থাকে। আসক্তি জাত হলে ঐ বৃত্তি পরমার্থ বিষয়ে পূর্ণা ও জড়বিষয়ে একদেশ ব্যাপিনী হয়ে থাকে। তারপর ভাবের উদয় হলে ঐ বৃত্তি পরমার্থবিষয়ে আত্যন্তিকী ও জড় বিষয়ে “বাবিভানুবৃত্তি ন্যায়ের” মতো আভাসময়ী হয়ে থাকে। প্রেম জন্মিলে অহঙ্তা ও মমতা বৃত্তি পরমার্থ বিষয়ে পরমাত্মান্তিকী ও জড়বিষয়ে একেবারে সম্বন্ধরহিত হয়ে থাকে।

এই প্রকার ভজন ক্রিয়ার প্রারম্ভে ভগবানের ধ্যান জড়-ভাবনাযুক্ত ও মুহূর্তের জন্য হয়ে থাকে। নিষ্ঠা হলে সেই ধ্যান জড় বিক্ষয়ের আভাসমাত্র থাকে। 'রুচি' স্তরে ঐ ধ্যান জড়বিষয় রহিত এবং বহুকাল ব্যাপী বর্তমান থাকে। তারপর আসক্তি জন্মিলে সেই ধ্যান অত্যন্ত পাচ্ হয়ে থাকে। ভাবে ধ্যানমাত্রেরই ভগবৎ স্মৃতি হয়। প্রেমে উপনীত হলে শুধু ভগবৎ স্মৃতিই নয়, ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ হয়ে থাকে।

সাধন-অভ্যাসের বিভিন্ন অবস্থা	পৌনিক ব্যবহারে অহঙ্কা ও মনতর্ক	অপনবিষয়ে অহঙ্কা ও মনতর্ক	অপনবিস্তার
প্রজ্ঞা	অভিলাষ	বুদ্ধিমত্তা	-
সাধুসঙ্গ		পন্থের পাত্ত	-
ভজনক্রিয়া (অনির্দিষ্টতা)	পূর্ণা (পূর্ণরূপে)	একদেশব্যাপিনী (কিছু অংশে নিযুক্ত)	বিষয়বাহ্যের পদযুক্ত এবং কথিত
নিষ্ঠা	প্রাথমিকী (প্রারম্ভেই)	সম্মতব্যাপিনী (বহু অংশে নিযুক্ত)	বিষয়বাহ্যের আভাস
ভক্তি	একদেশব্যাপিনী (কিছু অংশে মগ্ন)	প্রাথমিকী (প্রারম্ভেই নিযুক্ত)	বিষয়বাহ্যেরীন ও সম্মতব্যাপিনী
আসক্তি	পন্থমাত্র	পূর্ণা (পূর্ণরূপে নিযুক্ত)	অভিলাষ
ভাব	স্বাভাসমাত্র	স্বাভাসমাত্র	অভ্যাসের ভগবানের স্মৃতি
প্রেম	কিছুসামান্য নহে	পন্থ স্বাভাসমাত্র	অপনবৎ স্মৃতির উপলব্ধি ও ভগবৎদর্শন লাভ

মাধুর্য বারিধেঃ কৃষ্ণ চৈতন্যো দৃষ্ণুতৈঃ রসৈঃ।

ইয়ং ধিনোভু মাধুর্যময়ী কাদম্বিনী জগৎ।।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ মাধুর্যবারিধি উজ্জ্বল রসের দ্বারা এই মাধুর্যময়ী কাদম্বিনী তৃষ্ণার্ত বিশ্বকে তৃপ্ত করুন।

-ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত মাধুর্য-কাদম্বিনী-গ্রন্থে 'পূর্ণমনোরথ' নামক অষ্টম-অমৃত-বৃষ্টি।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ১৫৬০ শকাব্দে নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতৃপরিচয় সর্বদা গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানে পিতা শ্রীরাঘ নারায়ণ চক্রবর্তী এরূপ উল্লেখ করা হয়েছে, কিন্তু মাতৃ পরিচয় জানা যায় না।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বাল্যকালে দেবগ্রামে ব্যাকরণ পাঠ সমাপন করে সৈয়দাবাদ (মুর্শিদাবাদ) শিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী থেকে মন্ত্র গ্রহণ করেন। ইনি বহু দিন গুরুগৃহে অবস্থান করেন এবং তথায় থেকে বহু গ্রন্থাদি রচনা করেন। প্রবাদ আছে যে পাঠদশাভেই ইনি একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে ভর্কে পরাস্ত করেন। বাল্যকাল থেকে তিনি সংসারের প্রতি উদাসীন ছিলেন। সংসারে আবদ্ধ করে রাখবার জন্য পিতা তাঁকে অল্পবয়সে বিবাহ দিয়েছিলেন। কিছুকাল চক্রবর্তী ঠাকুর গৃহে ছিলেন। অন্তর গৃহ ত্যাগ করে তিনি বৃন্দাবনবাসী হন। স্বজনগণ গৃহে ফিরিয়ে আনার জন্য অনেক চেষ্টা করেন।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বৃন্দাবনধামে গিয়ে রাধাকৃষ্ণ তীরে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভজন কুটীরে তদীয় শিষ্য শ্রীমুকুন্দ দাসের সঙ্গে বসবাস করতে লাগলেন।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর গোকুলানন্দ বিশ্বাসের সেবা করতেন। তিনি বৈষ্ণব সমাজে শ্রীহরিবল্লভ দাস নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁর চক্রবর্তী উপাধিটি ভক্তগণ দিয়েছিলেন।

বিশ্বস্য নাথরূপোহসৌ ভক্তিরর্থঃ প্রদর্শনাৎ ।

ভক্ত চক্রে বর্জিতত্বাক্রমবর্তীখ্যাত্তবং ।। (স্বপ্ন বিলাসাসূত)

ভক্তি বর্ষ্য প্রদর্শন হেতু বিশ্বের নাথ, এবং ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এইজন্য চক্রবর্তী আখ্যায় বিভূষিত হয়েছিলেন ।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সঙ্কট ভাষায় রচিত গ্রন্থসমূহ এবং ভাগবত ও গীতার সারার্থ দর্শিনী টীকা সমূহের ভাষা অভ্যন্ত সরল, প্রাক্লল ও ভক্তিরসপূর্ণ । তাঁর রচিত গ্রন্থ সমূহের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য, স্বপ্নবিলাসামৃত কাব্য, মাধুর্য্য-কাদম্বিনী, ঐশ্বর্য্য-কাদম্বিনী, প্রবাসমৃতলহরী প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ।

ঐ গ্রন্থসমূহই গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরের বস্তু । এই মাধুর্য্য-কাদম্বিনী গ্রন্থখানি তন্মধ্যে অন্যতম বা উত্তমরূপে অনুশীলন করলে তত্ত্ব-সিদ্ধান্তের অব-গামীর্ষ অনুভব করা যায় ।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর সম্বন্ধে একটি অলৌকিক ঘটনার কথা শ্রুত হয় যে, তিনি যে স্থানে ভাগবত লিখতেন, সেই স্থানে পুঁথিতে জল পড়লেও জলের দ্বারা ভিজত না, পাতাগুলি অটুট থাকত ।

আনুমানিক ১৬৩০ শকালে মাঘ বাসন্তী পঞ্চমী তিথিতে তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণে অগ্রকট দেন ।